

**Sprawozdanie merytoryczne
Muzeum Sztuki w Łodzi
za IV kwartały 2016 roku**

I. Działalność wystawiennicza

ms¹, ms²

Ekspozycje stałe:

1. *Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku*

otwarcie: 24.01.2014

miejsce: ms²

kurator: Jarosław Suchan i zespół

Atlas nowoczesności to wystawa pozwalająca w nowy sposób spojrzeć na kolekcję Muzeum Sztuki, a zarazem opowieść o nowoczesności i jej znaczeniu dla nas dzisiaj. Świat jaki znamy, wciąż w istotnej mierze określają zjawiska, procesy, idee i wyobrażenia, które pojawiły się w nowoczesności. Ekspozycja jest próbą zrozumienia i zobrazowania za pomocą sztuki podstawowych, istotnych dla nowoczesnego świata zjawisk i pojęć, jak eksperyment, kapitał, norma, emancypacja, postęp czy rewolucja, a także pytaniem o to, jak zmieniał się charakter tych zjawisk i jak dalece kształtują one dzisiejszą rzeczywistość.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 22 208 osób

2. *Sala Neoplastyczna. Kompozycja otwarta*

26.05.2013 - 3.05.2015 i ponowne otwarcie: od 22.09.2015 / od 18.11.2016 *Poruszone ciała. choreografie nowoczesności*

miejsce: ms¹

kurator: Jarosław Suchan

Sala Neoplastyczna, zaprojektowana przez Władysława Strzemińskiego, znajdująca się w budynku ms¹, stała się katalizatorem i punktem odniesienia dla działań innych artystów. Przestrzenie wokół Sali Neoplastycznej wypełniły się realizacjami współczesnych twórców, odnajdujących w dziele Strzemińskiego momenty, z którymi wciąż warto się konfrontować. Prace pionierów awangardy wchodzą w dialog z dziełami współczesnymi. Kolejna odsłona ekspozycji w 2013 roku przyniosła kontynuację projektu, a prezentacja wzbogacona została o nowe prace: Liama Gillicka, Nairy Baghrian i Moniki Sosnowskiej, zakupione z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu *Narodowe kolekcje sztuki współczesnej*.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 8 092 osób

Ekspozycje czasowe:

1. Szkolne lata. Początki ASP w Łodzi

9.12.2015 - 31.01.2016

miejsce: ms¹

kuratorzy: Anna Saciuk-Gąsowska, Wojciech Leder

Wystawa związana z siedemdziesięcioleciem powstania w Łodzi Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (od 1996 Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego) poświęcona była pierwszym latom tej uczelni, do momentu, kiedy Władysław Strzemiński został usunięty z pracy w 1950 roku. Spojrzenie na twórczość innych wykładowców Szkoły i jej studentów było próbą rozpoznania wpływu teorii malarskiej Strzemińskiego na najbliższych współpracowników i uczniów oraz odnalezienia wspólnych i rozbieżnych punktów w twórczości wykładowców Szkoły. Ekspozycja przygotowana została we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 987 osób

2. Mirosław Bałka: Nerw. Konstrukcja

27.11. - 13.03.2016

miejsce: ms¹

kuratorka: Kasia Redzisz; kuratorka współpracująca ze strony Muzeum Sztuki w Łodzi: Maria Morzuch

Mirosław Bałka związany jest z Muzeum Sztuki od 1987 roku, czyli od samego początku swojej drogi twórczej. Wystawa przygotowana przez Muzeum Sztuki we współpracy z artystą była indywidualną ekspozycją prac, tropiącą przywołany wątek początków artystycznej drogi. Ekspozycja zbiegła się z 30. rocznicą dyplomu artysty w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Na wystawie zaprezentowane zostały prace z kolekcji Muzeum oraz niepokazywane dotąd prace z prywatnego archiwum artysty.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 2 785 osób

3. Wszyscy ludzie będą siostrami

23.10.2015 - 17.01.2016

miejsce: ms²

kuratorka: Joanna Sokołowska

Wystawa i związane z nią wydarzenia performatywne proponowały feministyczne przechwycenie idei braterstwa. Negocjowały i zapośredniczały sojusze w oparciu o postulat potencjalnie otwartego, przecinającego podziały płciowe siostrzeństwa. Polem walki o nie jest obszar pracy, produkcji i reprodukcji życia, a prace artystyczne były mediatorkami diagnozy, transformacji i interwencji w obszarach pamięci, afektów, znaczeń i wyobraźni. Na wystawie zaprezentowano: Berwick Street Film Collective, Pauline Boudry/Renate Lorenz, Sarah Browne, Agnieszka Brzeżańska, Jan Czapliński, Ines Doujak we współpracy z Johnem Barkerem, Köken Ergun, Hackney Flashers, Krystyna Gryczelowska, Margaret Harrison, Elżbieta Jabłońska, Birgit Jürgenssen, Irena Kamińska, Ola Kozioł/Suavas Levy, Nalini Malani, Marge Monko, Şükran Moral, Teresa Murak, Letícia Parente, Agnieszka Piksa, Marcin Polak, Aleksandra Polisiewicz, Raqs Media Collective, R.E.P., Alicja Rogalska, Daniel Rumiancew, Jadwiga Sawicka, Allan Sekula, Jo Spence, Rosemarie Trockel, Agnès Varda, Mona Vătămanu/Florin Tudor, Zorka Wollny.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 912 osób

4. Ján Mančuška. Najważniejsze zawsze jest niewidoczne

26.02.2016 - 24.04.2016

miejsce: ms²

kurator: Vit Havranek; kuratorka współpracująca ze strony Muzeum Sztuki w Łodzi: Anna Saciuk-Gąsowska

Retrospektywna wystawa Jána Mančuški była pierwszym w Polsce przeglądem prac jednego z najciekawszych czeskich artystów przełomu tysiącleci. Konceptualna twórczość Mančuški bazuje przede wszystkim na grze pomiędzy warstwą tekstu i obrazu filmowego. Komentarze, które odnosi do przekazu wizualnego pozwalają spojrzeć na powszednie sytuacje przez pryzmat zupełnie nowych pytań. Obcowanie z twórczością Jána Mančuški stwarza możliwość przebywania w stworzonym przez artystę świecie gier pozorów i iluzji, obnażającym stopniowo problemy odmiennych sposobów postrzegania rzeczywistości. Ekspozycja, przygotowana we współpracy z Miejską Galerią Sztuki w Pradze, kładła nacisk na uporządkowane według chronologicznego klucza, precyzyjnie wyeksponowane lub odtworzone, intelektualnie i estetycznie wyrafinowane prace, z których wiele pochodziło z prestiżowych kolekcji sztuki.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 3 065 osób

5. *Salon de Fleurus*

18.03.2016 - 15.05.2016

miejsce: ms¹

kurator współpracujący ze strony Muzeum Sztuki w Łodzi: Łukasz Zaremba

Wystawa była współczesną rekonstrukcją paryskiego salonu Gertrudy Stein, działającego pod adresem Rue de Fleurus 27 od 1904 do 1934 roku. Projekt ukazywał i komentował historię początków sztuki nowoczesnej, skupiając się na jednym z pierwszych miejsc spotkań młodych, zdobywających uznanie artystów, takich jak Henri Matisse, Pablo Picasso czy sama Gertruda Stein. *Salon de Fleurus* to wystawa podróżująca, przygotowana przez Salon de Fleurus oraz Independent Curators International (ICI) z siedzibą w Nowym Jorku. Realizacja wystawy i jej podróż stały się możliwe dzięki The Fine Art Dealers Association (FADA). Istotnego wsparcia udzieliły również Międzynarodowe Forum ICI oraz Rada Powiernicza ICI). Łódzkiej realizacji towarzyszyła oprawa dźwiękowa przygotowana przez Michała Libere.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 1801 osób

6. *Wystawa choreograficzna: Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*

5.04.2016 - 8.05.2016

miejsce: ms¹

kuratorzy: Katarzyna Słoboda, Mateusz Szymanówka

Wystawa choreograficzna *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum* miała na celu przyjrzenie się praktykom oraz sposobom prezentacji działań performatywnych wspólnie z grupą polskich choreografek i choreografów. Artyści zostali zaproszeni do tymczasowego wykorzystania sali ekspozycyjnej na pierwszym piętrze Muzeum Sztuki przy ul. Więckowskiego 36 jako przestrzeni prób i badań. W trakcie pobytu w Muzeum, w godzinach jego regularnego otwarcia, twórcy powrócili do zagadnień obecnych w ich dotychczasowych pracach, badając możliwości otwarcia własnej praktyki artystycznej na widzów muzeum. W projekcie wzięli udział: Alex Baczyński-Jenkins, Przemek Kamiński, Ramona Nagabczyńska, Anna Nowicka, Magdalena Ptasznik, Agata Siniarska, Iza Szostak, Kasia Wolińska, Marta Ziółek.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 1 116 osób

7. *Rozdzielona wspólnota – The Inoperative community II*

20.05.2016 - 28.08.2016

miejsce: ms²

kurator: Dan Kidner

Rozdzielona wspólnota – The Inoperative Community II to odsłona wystawy oryginalnie projektowanej dla galerii Raven Row w Londynie, prezentująca stworzone na potrzeby kina, telewizji i galerii awangardowe filmy poświęcone idei wspólnoty i zmieniającej się naturze relacji w jej obrębie. Prezentowane na ekspozycji filmy koncentrowały się na okresie między 1968 a 1984 rokiem i nawiązywały do ówczesnych debat estetycznych, bądź stanowiły refleksję nad ruchami społecznymi i politycznymi tamtych lat. Był to kolejny organizowany przez Muzeum Sztuki w Łodzi projekt wpisujący się w tradycję eksperymentu w przestrzeni wystawienniczej, eksploracji nowych obszarów prezentowania sztuki współczesnej, badania granic muzeum. Ekspozycja przygotowana we współpracy z Raven Row w Londynie.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 3 250 osób

8. *Ćwiczenia w autonomii. Tamás Kaszás we współpracy z Anikó Loránt (ex-artists' collective)*

3.06.2016-25.09.2016

miejsce: ms¹

kuratorka: Joanna Sokolowska

Ćwiczenia w autonomii to próba wyobrażenia sobie przyszłych form wspólnotowego życia na Ziemi po spowodowanej katastrofą ekonomiczną i ekologiczną zagładzie obecnej cywilizacji. Sztuka jest dla Tamása Kaszása i ex-artists' collective laboratorium projektowania praktyk, wiedzy i estetyki, które mogłyby stać się pomocne w myśleniu o przyszłości. Zaprojektowana przez Tamása Kaszása wystawa miała charakter zbliżony do prezentacji muzeów etnograficznych. Obejmowała prace Kaszása realizowane indywidualnie i we współpracy z Anikó Loránt (ex-artists' collective) od początku XXI wieku oraz nowe produkcje artystyczne stworzone specjalnie dla przestrzeni Muzeum Sztuki.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 2 804 osoby

9. Katarina Zdjelar. Między dźwiękami

17.06.2016-18.09.2016

miejsce: ms¹

kuratorka: Maria Morzuch

Twórczość Katariny Zdjelar po raz pierwszy pojawiła się w Muzeum Sztuki w Łodzi w 2012 roku przy okazji wystawy *Dla Was*, na której znalazła się praca wideo pt. *Shoum. Między dźwiękami* to indywidualna prezentacja prac wideo, które Zdjelar stworzyła w ciągu kilku ostatnich lat. Została na niej zaprezentowane następujące dzieła: *My lifetime (Malaika)*, *Rise again*, *Untitled (A Song)*, *A girl, the sun, an Airplane Airplane* i *Everything is gonna be*.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 1 857 osób

10. Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej 1968-1994

22.09.2016-15.01.2017

miejsce: ms²

kuratorzy: David Crowley i Daniel Muzyczuk

Wystawa badała bliskie i często zmienne związki między artystami wizualnymi i muzykami w komunistycznej Europie Wschodniej. W latach 70. sceny całego świata stały się miejscem wyszukanych spektakli świetlnych, niespotykanych rekwizytów i teatralnych kostiumów. Całe mody opierano na stylu wykonawców. Później, w latach 80., platformą wizualnej ekspresji stały się teledyski muzyczne. We wczesnym okresie zimnej wojny, po odrzuceniu zachodniej pop kultury traktowanej jako propaganda, władze wszystkich krajów Europy Wschodniej inicjowały powstawanie własnych scen jazzowych, popowych i rockowych, które zbudowane były z uległych gwiazd, kontrolowanych klubów i cenzurowanych magazynów muzycznych.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 4 443 osoby

11. Grupa ZERO-61

7.10.2016-8.01.2017

miejsce: ms¹

kurator: Lech Lechowicz

Wystawa prezentowała twórczość grupy, o której fenomenie świadczy m.in. eksperymentalne i „niekanoniczne” podejście do fotografii oraz technik artystycznych. Działalność *Zero-61* – choć stanowi unikalny w historii polskiej fotografii przykład wieloletniej aktywności grupowej przez blisko dekadę zachowującej wewnętrzną spójność artystyczną – jest nadal niewystarczająco rozpoznana wśród historyków sztuki i fotografii. Grupa jako całość stanowiła zjawisko wyraziste artystycznie i wewnętrznie silnie zintegrowane. Występowały w niej liczne cechy wspólne zarówno zjawiskom obecnym w fotografii z lat 60., jak i w sztuce polskiej oraz światowej.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 1 913 osoby

12. Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności

18.11.2016-12.02.2017

miejsce: ms¹

kuratorka: Katarzyna Słoboda

Wystawa stawia pytanie o cielesne i ruchowe doświadczenia nowoczesności, za punkt wyjścia obierając praktykę i teorię rzeźbiarską Katarzyny Kobro. Temat ten podjęty jest w sposób interdyscyplinarny, w kontekście praktyk tanecznych, choreograficznych i teatralnych. Celem ekspozycji jest skonfrontowanie rzeźb Katarzyny Kobro z praktykami choreograficzno-tanecznymi pierwszej połowy XX wieku, które budują kontekst dla jej twórczości. Podobnie jak tancerki i choreografki tańca modernistycznego, rzeźbiarka pytała w swoich tekstach teoretycznych o ruch i jego relacje w przestrzeni. Pracując z materią rzeźby, podejmowała temat racjonalizacji i funkcjonalizacji ruchu w życiu codziennym.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 1 143 osoby

13. Muzeum Rytmu

25.11.2016-5.03.2017

miejsce: ms¹

kuratorzy: Natasha Ginwala i Daniel Muzyczuk

Muzeum Rytmu to projekt, w wyniku którego powstała wyjątkowa teoretyczno-abstrakcyjna instytucja. Rytm staje się w niej narzędziem badania fundamentalnych podstaw nowoczesności oraz zmysłowej struktury czasu w doświadczaniu codzienności. Przekraczając progi muzeum sztuki, projekt zestawia sztukę współczesną i nowoczesną z badaniami

etnograficznymi, kinem, muzyką i instrumentarium naukowym, aby wprowadzić w rezonans aparat krytyczny i umożliwić przeprowadzenie ćwiczeń z analizy rytmu.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 614 osób

Ekspozycje poza Muzeum Sztuki w Łodzi:

1. *Kąt padania nie równa się kąt odbicia*

25.02.2016 - 16.03.2016

miejsce: Galeria Kobro, budynek główny ASP, I p., ul. Wojska Polskiego 121

opiekunowie projektu: Daniel Muzyczuk, Robert Rumas

Projekt realizowany w pracowni Łukasza Ogórka i Anny Bąk.

Ekspozycja jest zwieńczeniem cyklu warsztatów zorganizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i Muzeum Sztuki w Łodzi. Studenci różnych wydziałów, pod opieką Roberta Rumasa i Daniela Muzyczuka, współpracowali ze sobą zdobywając wiedzę na temat organizacji wystaw. W wystawie wzięli udział: Jarosław Bikiewicz, Ada Birecka, Magdalena Czyżewska, Grzegorz Demczuk, Joanna Glinkowska, Adrianna Gołębiewska, Katarzyna Koba, Marta Krześlak, Magdalena Lamch, Denica Milusheva, Agata Pązik, Mikołaj Sitkiewicz.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 600 osób

Muzeum Pałac Herbsta – Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi

Ekspozycje stałe:

1. *Pałac Herbsta. Sztuka dawna w nowym wymiarze*

od 20 września 2013 r.

Kurorka: Dorota Berbelska

Pałac Herbsta to miejsce nierozdzielnie związane z losami rodziny Herbstów i Scheiblerów, zaliczanych do najbogatszych i najbardziej wpływowych rodzin łódzkich przemysłowców. Projekt wystroju pomieszczeń i nowej aranżacji pałacowych wnętrz powstał w oparciu o dokumentację konserwatorską i nieznane wcześniej archiwalne fotografie. Po przeprowadzeniu prac konserwatorskich pałacowe salony są bliższe oryginałowi z czasów, gdy mieszkała tu rodzina Herbstów.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 26 332 osób

2. *Herbstowie. Historie niedokończone*

od 20 września 2013 r.

Kurorki: Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka (Muzeum Sztuki w Łodzi)

Wystawa przygotowana w oparciu o nowo odkryte archiwalne materiały opowiada historię dwóch pokoleń rodziny Herbstów, która miała znaczący wpływ na rozwój Łodzi. Ekspozycja w Muzeum Pałac Herbsta w niekonwencjonalny sposób pokazuje losy właścicieli obiektu w kontekście dziejów Łodzi przełomu XIX i XX wieku.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 21 112 osób

Ekspozycje czasowe

1. *„Otwieram świątynię pamięci”. Zbiory Czartoryskich a narodziny idei muzeum w Polsce*

13.11.2015 – 17.04.2016

Kurator: Janusz Walek

Wystawa przybliżała dzieje pierwszego w Polsce i jednego z najstarszych w Europie muzeów oraz prowokuje do zastanowienia się, w jaki sposób powstanie tego rodzaju instytucji wpłynęło na rozwój polskiej kultury. Wystawa pokazała bogactwo i różnorodność kolekcji Czartoryskich oraz wydobyła dwa istotne dla niej nurty. Nurt polski, narodowy, o wyraźnym patriotycznym wyrazie oraz nurt europejski, w którym kładziono nacisk na jakość artystyczną pozyskiwanych dzieł i ich znaczenie dla kultury europejskiej.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 7 270 osób

2. Od Matejki do Wojtkiewicza. U zarania nowoczesności

10.06.2016 - 15.10.2017

Kuratorka: Dorota Berbelska

Wystawa pozwala przyjrzeć się poszukiwaniom nowoczesnego stylu, będąc jednocześnie okazją do odmiennego spojrzenia na zgromadzoną w Muzeum Pałac Herbsta kolekcję polskiego malarstwa. Osią narracyjną ekspozycji jest opowieść o krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, jednej z najstarszych polskich uczelni artystycznych, która znacząco wpływała na kształt malarstwa w drugiej połowie XIX wieku. W pierwszej części wystawy dominują wątki związane z twórczością Jana Matejki i jego zbiorami kolekcjonerskimi, druga zaś jest poświęcona wybitnym malarzom: uczniom mistrza oraz profesorom krakowskiej akademii.

Frekwencja za okres sprawozdawczy: 12 327

II. Publikacje

1. Publikacje wydane nakładem muzeum

• *Ján Mančuška. Najważniejsze zawsze jest niewidoczne*

Ján Mančuška. That what is absolutely fundamental is that we don't see

Teksty: Vít Havránek, Ján Mančuška, Anna Saciuk-Gąsowska

Nakład: 1000 egz., format netto: 330 x 450 mm, objętość 12 stron; wkładka format netto 285 x 420 mm, objętość 4 strony

ISBN: 978-83-63820-44-2, polsko-angielska wersja językowa w jednym tomie

Publikacja towarzysząca retrospektywnej wystawie Jána Mančuški, jednego z najciekawszych czeskich artystów XX i XXI w., przybliżająca istotę jego poszukiwań twórczych, inspirowanych doświadczeniami konceptualizmu, a także pracą i pobytem w wielu miejscach na całym świecie. Obejmuje tekst o wystawie w Muzeum Sztuki, biografię artysty, kalendarium jego wystaw oraz krótkie teksty autobiograficzne. Zawiera reprodukcje jego prac graficznych i przestrzennych. Specyfikę twórczości Mančuški przedstawia włączony do publikacji wywiad Víta Havránka z artystą.

• *Salon de Fleurus*

Red. Łukasz Zaremba

Nakład: 1400 egz. wersji polskiej, 400 egz. wersji angielskiej, format netto: 285 x 415 mm, objętość po 8 stron każdej wersji jęz.

ISBN 978-83-63820-45-9 wersja polska

ISBN 978-83-63820-46-6 wersja angielska

Broszura towarzysząca łódzkiej odsłonie wystawy *Salon de Fleurus* – współczesnej rekonstrukcji paryskiego salonu Gertrudy Stein przy Rue de Fleurus 27, działającego pod tym adresem od 1904 do 1934 roku. Publikacja wydana w oparciu o format zaprojektowany przez Independent Curators International (inicjatora projektu) dla wszystkich realizacji tejże wystawy. Łódzkie wydanie zawiera tekst wprowadzający Łukasza Zarembę, kuratora Muzeum Sztuki, tłumaczenia dwóch tekstów Waltera Benjamina oraz tekst Michała Libery, autora oprawy dźwiękowej wystawy.

• *Ćwiczenia w autonomii. Tamás Kaszás we współpracy z Anikó Loránt (ex-artists' collective)*

Excercises in Autonomy. Tamás Kaszás featuring Anikó Loránt (ex-artists' collective)

Opracowanie folderu: Joanna Sokołowska

Nakład: 2450 egz., format netto: 150 x 210 mm, objętość 50 stron

ISBN: 978-83-63820-49-7, polsko-angielska wersja językowa w jednym tomie

Folder poświęcony twórczości węgierskich artystów Tamása Kaszása i Anikó Loránt, badających hipotezy na temat przyszłych form wspólnotowego życia na Ziemi po spowodowanej katastrofą ekonomiczną i ekologiczną zagładzie obecnej cywilizacji. Jest to praktyczny przewodnik po ekspozycji w Muzeum Sztuki przybliżający zagadnienia podejmowane przez artystów w poszczególnych salach 1 piętra ms¹ – przestrzeni wystawy. Folder zawiera reprodukcje prac prezentowanych na wystawie, plan ekspozycji, a także krótki tekst przybliżający sylwetki artystów autorstwa Joanny Sokołowskiej, kuratorki wystawy.

• **Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia***

Red. naukowa: Iwona Luba

Nakład: 1680 egz., format netto: 175 x 230 mm, objętość 342 strony

ISBN: 978-83-63820-47-3, polska wersja językowa

Pierwsze krytyczne opracowanie *Teorii widzenia* Władysława Strzemińskiego. Książka stanowi podsumowanie, swoiste zwieńczenie działalności artystycznej, teoretycznej oraz dydaktycznej Władysława Strzemińskiego. Autor definiuje świadome widzenie oraz ukazuje jego przemiany pod wpływem różnorodnych czynników kulturowych i cywilizacyjnych, wskazując równocześnie na wzajemność oddziaływania. Tekst został opatrzony obszernymi komentarzami i naukowym wstępem Iwony Luby, a także uzupełniony artykułem Strzemińskiego *Widzenie impresjonistów*. Wydanie wzbogacone zostało o kolorowe reprodukcje.

• ***Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej 1968–1994* [kat. wyst.]**

Redakcja: David Crowley, Daniel Muzyczuk, współtwórca: Walter Koenig

Nakład: 1000 egz., format netto: 181 x 243 mm, objętość 448 stron

ISBN: 978-83-63820-52-7, polsko-angielska wersja językowa w jednym tomie

recenzja naukowa

Towarzysząca wystawie publikacja zawiera teksty zamówione u badaczy podziemnej kultury w bloku wschodnim, analizy porównawcze autorstwa kuratorów wystawy oraz część katalogową.

Katalog śledzi bliskie i często dynamiczne związki pomiędzy artystami wizualnymi i muzykami w Europie Wschodniej w okresie rządów komunistycznych. Przedstawiciele pełnych wigoru kultur, jakie zrodziły się na styku muzyki i sztuki, wierzyli – często naiwnie – że stanowią alternatywę dla popularnych gustów i społecznych konwencji. Czasami musieli zmagać się z cenzurą i zakazami, gdyż władze z podejrzliwością traktowały wszelką odmienność. Rock w latach 70., a później punk i nowa fala były tyleż stylami muzycznym, co formacjami estetycznej niezależności i jako takie inspirowały nowatorskie rozwiązania w dziedzinie plastyki, filmu i literatury, a także charakterystyczne style życia. Autorzy: Juris Boiko & Hardijs Lediņš, David Crowley, Attila Grandpierre, Martina Gržinić & Zemira Alabegović, Ivan Martin Jirous, Artur Kozdrowski, Daniel Muzyczuk, Timur Novikov, Piotr Rybson, Christoph Tannert, Igor Veritchev, Slavoj Žižek.

2. Publikacje pracowników wydane poza miejscem pracy

– Dorota Berbelska, *Historia powstania Łódzkiej kolekcji malarstwa polskiego*, [w:] *Arcydzieła malarstwa polskiego XVIII–XX w. ze zbiorów Muzeum Pałac Herbsta oddziału Muzeum Sztuki w Łodzi*, kat. wyst., Muzeum Zamkowe w Pszczynie, Pszczyna 2016.

– Aleksandra Jach, *Czar i terror ekologii sztuki*, [w:] *Humanistyczne wyzwania ekologii umysłu: Gregory Bateson w Polsce*, red. Monika Jaworska-Witkowska, Lech Witkowski, Fundacja na rzecz myślenia im. B. Skargi, Warszawa 2016, ss. 485–506.

– Leszek Karczewski, *Konstruowanie edukacji. Uwagi po szkoleniu Edukacja w muzeum sztuki współczesnej*, [w:] „Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów” nr 8/2015.

– Leszek Karczewski, *Od monologu do polilogu. Cztery formaty publikacji edukacyjnych*, [w:] „Muzealnictwo” 2016 (57).

– Leszek Karczewski, „Komiksiara z suchymi oczami. *Fun Home* Alison Bechdel jako krypto-biografia”, [w:] *Literatura prze-pisana II. Od zapomnianych teorii do kryminału*, pod red. A. Izdebska, a. Przybyszewska, D. Szajnert, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016.

– Paulina Kurc-Maj, *Rola inicjatyw i kolekcji prywatnych w muzealnictwie polskim na przykładzie polityki budowania zbiorów w Muzeum Sztuki w Łodzi w latach międzywojennych i bezpośrednio powojennych XX wieku*, [w:] *Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku. Szkice*, red. Tomasz F.D. Rosset, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2015, s. 81–93.

– Paulina Kurc-Maj, Julia Sowińska-Heim (UŁ), *Awangardowa kolekcja w czasach socrealizmu. Polityka programowa. Muzeum Sztuki w Łodzi w latach 50. XX wieku*, [w:] *Socrealizmy i modernizacje*, red. Aleksandra Sumorok, Tomasz Załuski, wyd. Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi (oddane do druku).

– Paulina Kurc-Maj, *„Teoria widzenia” Władysława Strzemińskiego i „O nową organizację Muzeów sztuki” Mariana Minicha, czyli jak patrzeć na sztukę*, (w:) *Acta Artis. Studia ofiarowane Profesor Wandzie Nowakowskiej*, red. K. Stefański, E. Jedlińska, A. Pawłowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016, s. 135–165.

– Maria Morzuch, *Zaczynając zdanie. wystawa Koji Kamoji*, internet - na stronie signum.art.pl, Łódź.

– Paweł Polit, *Materiały, które mówią. O rzeźbach Tony'ego Cragga*, *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”* nr 3/2016.

- Anna Saciuk-Gąsowska, *Kolekcja sztuki nowoczesnej z okazji pewnego jubileuszu*, [w:] *Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku. Szkice*, red. Tomasz F.D. Rosset, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2015, s. 169-181.
- Katarzyna Słoboda, *Percepcja zestrojona. Praktyka tańca Lisy Nelson w inspiracji Batesonowskiej*, [w:] *Humanistyczne wyzwania ekologii umysłu. Gregory Bateson w Polsce*, red. Monika Jaworska-Witkowska, Lech Witkowski, wyd. Fundacja na Rzecz Myślenia im. Barbary Skargi, Warszawa 2016, s. 508-523.
- Katarzyna Słoboda, Rozmowa z dyrektorem Musée de la danse Borisem Charmatzem, przeprowadzona w ramach jego wizyty w Warszawie, dotycząca roli choreografa/choreografki, tancerza/tancerki, instytucjonalizacji tańca oraz jego emancypacyjnego potencjału, <http://taniecpolska.pl/krytyka/352>.
- Katarzyna Słoboda, *Potencjalność relacji. Choreografia w muzeum / Potentialities of relations. Choreography in the Museum*, „Sztuka i dokumentacja”, nr 14 (wiosna 2016) <http://www.journal.doc.art.pl/archiwalne.html>
- Joanna Sokołowska, *The Apples to Come*, [w:] *Apple. An introduction. Over and over once again*, red. Aleksandra Jach, Susanne Titz, Joanna Sokołowska, Sternberg Press, Berlin/Nowy Jork, 2015.
- Jarosław Suchan, *Muzeum jako happening* [w:] *Muzeum etyczne. Księga dedykowana Profesorowi Stanisławowi Waltosowi w 85. rocznicę urodzin*, Kraków 2016 [w druku]

III. Działalność naukowa

1. Priorytety badawcze

Działalność naukowa Muzeum Sztuki realizowana jest przez funkcjonujące w jego obrębie Centrum Muzeologiczne, we współpracy z innymi działami merytorycznymi. Podstawowym zadaniem tej jednostki jest przybliżanie publiczności kluczowych problemów i pojęć sztuki dwudziestowiecznej i współczesnej oraz naświetlanie kontekstów teoretycznych mających znaczenie dla jej recepcji i interpretacji. Działalności tej przyświeca idea muzeologii w procesie zmian – nie w znaczeniu sztywnej doktryny osadzonej w dyskursie historii sztuki, ale w sensie dynamicznej refleksji nad wzajemnym warunkowaniem się nowych praktyk artystycznych i instytucjonalnych sposobów myślenia o wystawie, publiczności i kolekcji.

Program realizowany jest w różnorodnych formach, takich jak wykłady, seminaria, spotkania z artystami i kuratorami, dyskusje, sesje naukowe, projekcje filmowe ale również długofalowe programy badawcze i publikacje. Spotkania te organizowane są jako samodzielne prezentacje wybranych zagadnień w ramach prowadzonych programów badawczych oraz jako kontekst dla wybranych wydarzeń w Muzeum Sztuki, przede wszystkim wystaw. Niektóre z tych spotkań wpisują się obecnie w ramy cykli odzwierciedlających stan współczesnych badań muzeologicznych oraz specyfikę najnowszych praktyk artystycznych.

W ramach publicznego programu naukowego zrealizowano następujące działania:

– *Przestrzeń dla sztuki!*

Spotkania towarzyszące ekspozycji *Sala Neoplastyczna. Kompozycja otwarta* przybliżają aspekty historyczne, teoretyczne i strukturalne zaprojektowanego przez Władysława Strzemińskiego „gabinetu abstrakcji”. Zaproszeni historycy sztuki i artyści komentują tę przestrzeń oraz inne projekty o podobnym charakterze, a także ich zdolność przebudowy nowoczesnego życia.

– *Kartografie nieznanego*

Cykl obejmuje wykłady, w których specjaliści różnych dziedzin analizują pojęcia składające się na mapę nowoczesności zaproponowaną dla wystawy *Atlas nowoczesności*. Przedmiotem namysłu są pojęcia takie jak kapitał, miasto, katastrofa, emancypacja i wiele innych.

– *Związki sztuk wizualnych i literatury w Polsce po 1945 roku*

Dwuletni program badawczy (2014-2016) realizowany przez zespół specjalistów reprezentujących różne ośrodki naukowe. W jego ramach realizowane są m.in. cykl seminariów i otwartych dla publiczności wykładów, prowadzonych przez członków zespołu i inne zaproszone osoby, oraz zamknięte spotkania zespołu. Przewidziana jest także publikacja podsumowująca wyniki badań. Muzeum realizuje projekt we współpracy z Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego.

– **Nic do zobaczenia. Teorie wizualności wobec niewizualnych problemów współczesności**

Wykłady z serii *Nic do zobaczenia* dotyczą między innymi obrazu i zmian klimatycznych, obrazu i globalnych przepływów kapitału, obrazu wobec problemu migracji, obrazu w relacji do „czarnych skrzynek” nowych mediów etc. Punktem wyjścia cyklu jest obserwacja rozejścia się najważniejszych zagadnień współczesnej humanistyki (np. antropocen, algorytmizacja, przemiany form krążenia kapitału) i rozwoju nauk o wizualności. Podstawowe pytanie brzmi: jak przededefiniować zadania studiów nad kulturą wizualną, by te były w stanie uchwycić najważniejsze problemy akademickiej (i nie tylko) debaty publicznej.

– **Cykl Spotkania miastotwórcze**

Spotkania miastotwórcze to cykl dyskusji i wykładów o ideach rozwoju i przyszłości miast ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji Łodzi. Spotkania w Muzeum Sztuki mają na celu krytyczną analizę problemów i perspektyw współczesnego miasta. Szczególna uwaga poświęcana jest koncepcjom i doświadczeniom wypracowanym w Łodzi. Inspiracją do tworzenia cyklu jest dziedzictwo miasta nowoczesności i dynamicznego rozwoju, w którym realizowano bezprecedensowe idee, o czym świadczy historia samego Muzeum Sztuki. Kuratorem cyklu jest Błażej Filanowski.

– **Wykłady i wydarzenia towarzyszące wystawom i publikacjom Muzeum Sztuki w Łodzi**

– **Kino ms**

Cykl obejmujący regularne prezentacje eksperymentalnej twórczości filmowej.

– **Cykl zajęć muzealnych**

Cykl prowadzony przez pracowników Muzeum Sztuki, adresowany do studentów historii sztuki i kulturoznawstwa (we współpracy z Uniwersytetem Łódzkim). W ramach zajęć omówiono szereg zagadnień dotyczących teorii i praktyki muzealniczej, m.in. budowanie kolekcji oraz programu muzeum, problemy konserwacji dzieł sztuki, realizacji i promocji wystaw, formy działań edukacyjnych.

– **Cykl warsztatów będących wspólnym projektem Muzeum i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.** Studenci różnych wydziałów, pod opieką artysty Roberta Rumasa i kuratora Daniela Muzyczuka, współpracowali ze sobą zdobywając wiedzę na temat organizacji wystaw. Zwieńczeniem cyklu warsztatów była ekspozycja *Kąt padania ≠ kąt odbicia* na ASP (25.02 – 16.03.2016). Prezentowana ekspozycja stanowiła jedynie część projektu. Równie ważny był sam przebieg tworzenia wypowiedzi artystycznej. To, co zwykle za kulisami, zostało odsłonięte i postawione na równi z efektem końcowym. Organizatorzy chcieli podkreślić proces przygotowania – warsztaty, na których spotkali się studenci różnych wydziałów oraz reprezentanci wspomnianych instytucji. Podczas warsztatów zatarte zostały podziały na role, wszyscy uczestnicy byli jednocześnie artystami i kuratorami. Starając się połączyć wiedzę teoretyczną z działaniem twórczym, podjęto próbę stworzenia autorskiej wystawy. W ten sposób powstał projekt opierający się na ideach sztuki młodego pokolenia.

– **Prace badawcze nad historią rodziny Herbstów** – obejmujące m.in.: badania archiwalne, pozyskiwanie materiałów ikonograficznych, prowadzone przez zespół merytoryczny Muzeum Pałac Herbstów – Oddziału Muzeum Sztuki w Łodzi.

Wykłady i spotkania zrealizowane w ramach programu publicznego (w układzie chronologicznym):

- *Czy obrazów jest zbyt wiele? O zwrocie obrazowym (w Polsce)*, Łukasz Zaremba, wykład z cyklu spotkań „Nic do zobaczenia. Teorie wizualności wobec niewizualnych problemów współczesności”, 13.01.2016;
- *Praca reprodukcyjna, patriarchat i kapitalizm*, Joanna Bednarek, wykład towarzyszący wystawie *Wszyscy ludzie będą siostrami* 14.01.2016;
- *Musisz mi opowiedzieć o ważce*, pokaz filmów z Pracowni Sztuki w Przestrzeni w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz dyskusja z udziałem Rafała Jakubowicza, Julii Popławskiej, Jarosława Urbańskiego oraz Joanny Sokołowskiej, wydarzenie nawiązujące do wystawy *Wszyscy ludzie będą siostrami*, 20.01.2016;
- „Teoria widzenia” Władysława Strzemińskiego i „Nowa organizacja Muzeów Sztuki” Mariana Minicha, czyli jak patrzeć na sztukę, Paulina Kurc-Maj, wykład towarzyszący wystawie *Szkolne lata. Początki ASP w Łodzi*, 21.01.2016;
- *Awangarda w „połamanej światłości”, Fragmenty powieści Władysława Strzemińskiego*, Michalina Kmiecik, wykład zorganizowany w ramach cyklu „Związki literatury i sztuk wizualnych po 1945 roku” 27.01.2016;

- Stanisław Fijałkowski, spotkanie z artystą towarzyszące wystawie *Szkolne lata. Początki ASP w Łodzi*; prowadzenie: Paweł Polit, Anna Saciuk-Gąsowska, 30.01.2016;
- *Historia muzeum. Bagaż czy zasób?*, spotkanie i dyskusja wokół Monografii Muzeum Sztuki w Łodzi, w dyskusji udział wzięli: Waldemar Baraniewski, Jacek Ojrzynski, Józef Robakowski, Joanna Sokołowska i Jarosław Suchan; prowadzenie: Daniel Muzyczuk, 16.02.2016;
- *Jak zobaczyć migrację? O ruchu i obrazach wobec »kryzysu uchodźczego« (w Polsce)*, Łukasz Zaremba, wykład z cyklu „Nic do zobaczenia. Teorie wizualności wobec niewizualnych problemów współczesnego świata”, 17.02.2016;
- *Rozpaczliwy krzyk rozumu: Kolegium Socjologiczne i „nowoczesność”*, Tomasz Swoboda, wykład z cyklu „Kartografie nieznanego”, 18.02.2016;
- *Lingwizm i philozoosophia. Eksperymenty poetyckie i manifesty Andrzeja Partuma*, Agnieszka Rejniak-Majewska, wykład z cyklu „Związki literatury i sztuk wizualnych po 1945 roku”, 25.02.2016;
- *Chaplin, czyli komedia nowoczesności*, Paweł Mościcki, wykład z cyklu „Kartografie nieznanego”, 08.03.2016;
- *Atlas i Kronos*, dyskusja z udziałem: Tomasza Majewskiego, Pawła Mościckiego, Daniela Muzyczuka, 09.03.2016;
- *Choreografie Sali Neoplastycznej*, Katarzyna Słoboda, wykład z cyklu „Przestrzeń dla sztuki!”, 23.03.2016;
- *Socjo-fikcja*, Zbyněk Baladrán, spotkanie z artystą, kuratorem i aranżerem wystaw towarzyszące wystawie *Ján Mančuška. Najważniejsze zawsze jest niewidoczne*, 30.03.2016;
- *Konceptualna sztuka przekładu Ewy Partum*, Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, wykład zorganizowany w związku z projektem badawczym „Związki literatury i sztuk wizualnych po 1945 roku”, 31.03.2016;
- *Niespektakularna sztuka, nieobecność, odwrócona narracja*, Vít Havránek, wykład towarzyszący wystawie Jána Mančuški, 20.04.2016.
- *Kopia przez antycypację*, Tomasz Swoboda, wykład towarzyszący wystawie *Salon de Fleurus*, 21.04.2016;
- „*El Greco wali biel na chama*”. *Białoszewski o sztuce, wzroku i widzeniu*, Anna Śliwa, wykład w ramach projektu badawczego „Związki literatury i sztuk wizualnych po 1945 roku”, 28.04.2016;
- *Odźwierny Salonu de Fleurus, Salon de Fleurus – pewna opowieść*, wykład – akcja, 10.05.2016;
- *Odpowiedzialność za miasto: kryzys wspólnoty czy awangarda zmian*, dyskusja z cyklu „Spotkania miastotwórcze”; udział wzięli Ewa Rewers, Jarosław Ogródowski, prowadzenie: Błażej Filanowski, 12.05.2016;
- *Widma Marksa*, dyskusja o książce Jacquesa Derridy, udział wzięli Michał Krzykawski, Barbara Markowska, Tomasz Załuski; prowadzenie: Łukasz Zaremba, 19.05.2016;
- *Oto kosmos; komunistyczną rewolucję wywołało słońce; nieśmiertelność i zmartwychwstanie dla wszystkich*, Anton Vidokle, wykład, 24.05.2016;
- Aldo Gianotti, spotkanie z artystą w ramach projektu *Toolbox*, 25.05.2016;
- *Sztuka w epoce postdyscyplinarnej. Guy Ben-Ary, symbiotica i współczesne formy synkretyzmu artystycznego*, Ryszard Kluszczyński, wykład, 02.06.2016;
- „*Dreptanie*”. *Tadeusz Peiper chodzi do kina (1945-1960)*, Aleksander Wójtowicz, wykład w ramach cyklu „Związki literatury i sztuk wizualnych w Polsce po 1945 roku”, 09.06.2016;
- *Transformacje miejskich śladów przeszłości*, dyskusja z cyklu „Spotkania miastotwórcze”; udział wzięli Włodzimierz Adamiak, Maria Nowakowska, Inga B. Kuźma, prowadzenie Błażej Filanowski, 23.06.2016;
- *Rozmowy o współczesnym kuratorowaniu*, prof. Terry Smith, wykład, 9.09.2016;
- *Archeologia przyszłości*, spotkanie z Tamasem Kaszasem, Joanną Rajkowską, Aleksandrą Jach, 27.09.2016.
- Stephen Kaltenbach – spotkanie z artystą, 14.10.2016.
- Wykład *Muzeum refleksyjne*. Spotkanie z Kate Fowle, 19.10.2016.
- *Kontr- dźwięki i obrazy z Niemiec Wschodnich*. Spotkanie z Clausem Löserem i Jakobine Motz, 26.10.2016.
- Spotkanie z artystką Angelą Buloch, 16.11.2016.
- Spotkanie z kompozytorem Josephem Kudirką i teoretykiem muzyki współczesnej Pawłem Szroniakiem, 17.11.2016
- Wykład *Picasso i abstrakcja* – Yve-Alain Bois, 24.11.2016
- Wykład *Telewizyjna mistyfikacja, czyli jak Kuriochin udowodniał, że Lenin zamienił się w grzyb* – Sergiej Czubrajew, 29.11.2016
- Wykład *UFO wylądowało, czyli sztuka nowoczesna i modernizacja w (pół)peryferyjnym kraju nad Wisłą* – Tomasz Załuski, 30.11.2016
- Spotkanie wokół publikacji monograficznej poświęconej twórczości Grupy Zero-61: Lech Lechowicz (autor) i Piotr Lisowski, 14.12.2016
- Spotkanie wokół publikacji *Rebelia i reakcja. Rewolucja 1905 roku i plebejskie doświadczenie polityczne*: Wiktor Marzec (autor), Marta Madejska, Kamil Piskala, Michał Pospiszyl, Jan Sowa, 15.12.2016

Kino ms

- Pokaz filmów Helke Sander nawiązujący do wystawy *Wszyscy ludzie będą siostrami*, 10.02.2016;
- *F jak Falszerstwo*, reż. Orson Welles, 1973, pokaz towarzyszący wystawie *Salon de Fleurus*, 07.04.2016.
- Pokaz filmów Leslie Thornton, z udziałem artystki, towarzyszący wystawie *Rozdzielona wspólnota – The Inoperative Community II*, 22.05.2016;
- *Film o sztuce* – przegląd polskich dokumentalnych filmów o sztuce, organizowany w ramach cyklu „Kino ms” 4-5.06.2016;
- Pokaz filmów Barbary Hammer, 18.10.2016.

2. Sesje, konferencje, seminaria zorganizowane na terenie Muzeum:

- *Dzieło sztuki dźwiękowej w dobie reprodukcji technicznej*, Michał Libera, seminarium naukowe towarzyszące wystawie *Salon de Fleurus*, 14.04.2016;
- *Kopia przez antycypację*, Tomasz Swoboda, seminarium towarzyszące wystawie *Salon de Fleurus*, 21.04.2016;
- *Obrazy dzieciństwa: kopie i zniekształcenia (Benjamin/Nabokov)*, Adam Lipszyc, wykład i seminarium towarzyszące wystawie *Salon de Fleurus*, 27.04.2016;
- *Odźwierny Salonu de Fleurus, Warsztat o wytwarzaniu sztuki nowoczesnej*, seminarium, 11.05.2016;
- *Jak wynaleźć wspólnotę?*, Tomasz Załuski, seminarium towarzyszące wystawie *Rozdzielona wspólnota – Inoperative Community II*, 15.06.2016.
- *Ucieczka z kina – filmy w przestrzeni muzealno-galeryjnej*, seminarium Bartosza Zająca wokół wystawy *Rozdzielona wspólnota*, 4.08.2016;
- *Poligon doświadczeń. Sztuka dostępna dla osób z dysfunkcją wzroku* – ogólnopolska konferencja zorganizowana przez Muzeum Pałac Herbsta we współpracy z Fundacją Szansa dla Niewidomych, 09.09.2016.
- *Konferencja Koalicji Kultury*, podsumowanie pierwszego roku działania programu, prezentacja zrealizowanych projektów grantowych i diagnozy stanu edukacji kulturowej w regionie, 18.11.2016.
- *Malarstwo polskie XIX wieku w kontekście współczesności* – konferencja towarzysząca wystawie *Od Matejki do Wojtkiewicza. U zarania nowoczesności*, 08.12.2016.
- *Jak myśli ciało? Cieleśno-ruchowe praktyki doby modernizmu*, konferencja naukowa towarzysząca wystawie *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, 3-4.12.2016. (we współpracy z Katedrą Dramatu i Teatru Wydziału Instytutu Kultury Współczesnej UŁ).

3. Wykłady pracowników wygłoszone poza Muzeum:

- Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka, *Kuchennymi drzwiami. Opowieść o życiu codziennym w fabrykanckim pałacu rodziny Scheiblerów-Herbstów*; konferencja: „Za wytworną fasadą. Kulisy funkcjonowania rezydencji arystokratycznych”, zorganizowana przez Muzeum Zamkowe w Pszczynie, 12-13.05.2016;
- Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka, 6 Spotkanie Opiekunów Pomników Historii, Muzeum Zamek w Łańcucie, 1-2.06.2016;
- Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka, Seminarium Forum Muzeów – Domów Historycznych, *Muzea na straży wartości przestrzeni publicznej*. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, 21.06.2016;
- Dorota Berbelska, Magdalena Michalska-Szałacka, Seminarium Forum Muzeów – Domów Historycznych, Seminarium poświęcone zagadnieniu muzeum biograficznego w domu twórcy - artysty, naukowca, Dom Jana Matejki, 21-23.11.2016;
- Maciej Cholewiński, *Podstawy archiwizacji dokumentów*, zajęcia dla studentów historii sztuki UŁ, 19.04.2016;
- Maciej Cholewiński, *O zbiorach i kolekcjach muzealnych ms*, wykład dla członków ms club, 24.05.2016;
- Maria Franecka, kuratorowanie wystawy *Widzialne i doświadczalne*, zorganizowanej przez Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, 20.08.– 16.10.2016;
- Aleksandra Jach, wykład: *Antropocen i apokalipsa*, Wydział Filozofii UMK w Toruniu, 27.05.2016;
- Barbara Kaczorowska, *Bunt i autonomia a edukacja i wychowanie przez sztukę – relacje nieoczywiste*. Referat prezentowany w trakcie konferencji „Jestem...? Bunt i autonomia. Alternatywne postrzeganie twórczości i edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży”; Łódź, 3.06.2016;

- Leszek Karczewski, *Aktor niepełnosprawny nie istnieje. Kategoria kulturowej czytelności*, referat. „Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie. Aktor”, Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Edukacyjna; Łódź, 11-12.04.2016;
- Leszek Karczewski, *Język polski sztuki międzynarodowej*, referat wygłoszony podczas Ogólnopolskiej konferencji naukowej „Literatura prze-pisana 3”; Łódź, 21-22.04.2016;
- Leszek Karczewski, *Język komunikatu i obrazu w edukacji muzealnej*. Zajęcia dla Podyplomowego Studium Muzealnictwa IHS UW; Warszawa, 17.06.2016;
- Leszek Karczewski, *Twórcze pisanie XXI wieku – w odpowiedzi na potrzeby rynku*, referat wygłoszony podczas Ogólnopolskiej konferencji naukowej „Twórcze pisanie – pomiędzy uniwersyteciem a rynkiem”; Łódź, 21-22.06.2016 [wraz z Agnieszką Przybyszewską, UŁ];
- Leszek Karczewski, *Four models of museal education*, wykład dla słuchaczy kursu Gallery and Museum Education in Visegrad region, Department of Art History, Faculty of Arts, Comenius University in Bratislava, 18.10.2016;
- Paulina Kurc-Maj, *Jeszcze raz o formie. Władysław Strzemiński jako designer*, wykład, Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 8.12.2016.
- Daniel Muzyczuk, *Notes from the Underground*, referat wygłoszony w ramach programu publicznego Documenta14, Schlachthof, Kassel, 31.10.2016;
- Daniel Muzyczuk, *Museum of Rhythm*, wykład wygłoszony wspólnie z Natashą Ginwałą w Akademii Sztuk Pięknych w Kassel w ramach programu publicznego Documenta14, 31.10.2016;
- Daniel Muzyczuk, wykład w ramach konferencji *Fixing what isn't broken. What is reconstruction in contemporary art?* Realizowanej przez Łotewskie Centrum Sztuki Współczesnej w Rydze, 3.12.2016;
- Daniel Muzyczuk, wykład zatytułowany *Rozszerzony Entuzjazm* wygłoszony wspólnie z Michałem Liberą i Igorem Krenzem w *IZOLYATSIA. Platform for Cultural Initiatives* w Kijowie, 10.12.2016;
- Paweł Polit, *Dośłowność kształtu i jego emancypacje. Stella, Strzemiński, Szpakowski, Jurkiewicz*, referat w ramach Sympozjum towarzyszącego wystawie *Frank Stella i synagogi dawnej Polski*, Muzeum POLIN w Warszawie, 12.05.2016;
- Paweł Polit, wykłady w ramach kursów „Historia sztuki i grafiki artystycznej” oraz „Historia i teoria projektowania komunikacji wizualnej” w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych;
- Paweł Polit, *Miedzy okiem i uchem. Poszukiwania Franciszki i Stefana Themersonów z pogranicza sztuki słowa, obrazu i dźwięku*, wykład w Społecznym Liceum Ogólnokształcącym nr 5 w Milanówku (woj. mazowieckie) na inaugurację roku szkolnego 2016/2017, 01.09. 2016;
- Paweł Polit, obrona pracy doktorskiej *Pojęcie jedności osobowości w twórczości filozoficznej i malarskiej Stanisława Ignacego Witkiewicza*; uzyskanie tytułu doktora nauk filozoficznych w zakresie filozofii, 11.10.2016;
- Paweł Polit, *Fenomenologia wytwarzania wobec feNAUMANologii*, referat w ramach konferencji „Rzeźba dzisiaj” towarzyszącej wystawie Tony’ego Cragga w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 20.10.2016;
- Paweł Polit, Referat w ramach dyskusji panelowej *Achieving Rapport: Art and Archives at Foksal Gallery* towarzyszącej wystawie *Thoughts Isolated: The Foksal Gallery Archives, 1966-2016*, The James Gallery, Graduate Center, State University of New York, USA, 21.11.2016;
- Anna Saciuk-Gąsowska, *O kolekcji prac Aleksandra Szturmana z Muzeum Sztuki w Łodzi*, referat w ramach konferencji: *Sztuka i czas. Aleksander Szturman (1869-1944). Artysta w poróżu*; Projekt Zatrocze, organizatorzy Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie i Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 8.11.2016;
- Anna Saciuk-Gąsowska, w redakcji magazynu „Muzealnictwo”, od 10.2016;
- Katarzyna Słoboda, *Percepcja zestrojona. Praktyka tańca Lisy Nelson w inspiracji Batesonowskiej* w ramach I Sympozjum Batesonowskie, 15-16 maja 2016, Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej;
- Zofia Sنےlewska-Stępień, *Dokumentacja projektów muzealnych*, zajęcia dla studentów kulturoznawstwa i historii sztuki UŁ, 4.05.2016;
- Joanna Sokołowska, *Atlas Nowoczesności*, wykład, Les Kurbas National Theater Art Cente/Instytut Polski w Kijowie, 03.03.2016;
- Joanna Sokołowska, *Artistic practice as a medium of cognitive mapping and of composing chaos*, wykład, Y Gallery, Mińsk, w ramach programu Artes Liberales, 07.04.2016;
- Atlas of Modernity, w ramach konferencji *Museums of the 21st Century: Other Narratives* w NACIONALINĖ DAILES GALERIJA w Wilnie, listopad 2016;
- Jarosław Suchan, udział w panelu dyskusyjnym *Teatr jutra, czyli społeczne powinności sztuki*, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa, 01.03.2016;
- Jarosław Suchan, udział w panelu dyskusyjnym *Historia muzeum. Bagaż czy zasób?*, Muzeum Narodowe w Warszawie, 04.03.2016 ;
- Jarosław Suchan, *Global Art, Local Museum, Individual Emancipation*, referat podczas konferencji *How Global? International Directions in Public Collecting*, Arnolfini Gallery, Bristol, 24.06.2016

- Jarosław Suchan, wystąpienie na temat Roku Awangardy, sesja naukowa *Sto lat awangardy w Polsce*, Pałac Prezydencki, Warszawa, 03.11.2016;
- Jarosław Suchan, udział w panelu dyskusyjnym *Rendez-vous kultury i biznesu*, IX Europejskie Forum Gospodarcze, Hotel Andels, Łódź, 14.11.2016;
- Jarosław Suchan, udział w panelu dyskusyjnym *O nowym muzeum*, Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk, 01.12.2016;
- Maja Wójcik, Wykład dla studentów Kulturoznawstwa Uniwersytetu Łódzkiego dotyczący działalności Muzeum Sztuki, 28.04.2016;
- Maja Wójcik, udział w komisjo ogólnopolskiego projektu Dotknij Teatru 2017;
- Łukasz Zaremba, *Ikonoklaści i ikonofile*, wykład, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, 27.01.2016;
- Łukasz Zaremba, *Zofia Rydet – Pictures on Pictures*, referat podczas konferencji o *Zapisie socjologicznym* Zofii Rydet, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 10.01.2016;
- Łukasz Zaremba, prowadzenie dyskusji o twórczości Mai Schweizer, Muzeum POLIN w Warszawie, 30.01.2016;
- Łukasz Zaremba, wprowadzenie i dyskusja o filmowej twórczości Mieke Bal, Bunkier Sztuki w Krakowie, 6.04.2016;

IV. Działalność edukacyjna

ms¹, ms²

1. Ilość przeprowadzonych lekcji muzealnych w zestawieniu z danymi za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy

Rodzaj działania	Liczba działań na dzień 31.12.2016	Liczba działań na dzień 31.12.2015
oprowadzanie	96	106
warsztat	372	282
wykład	81	78
spacer/spotkanie	18	8
RAZEM	567	474

2. Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez Muzeum

- *Dodaj do ulubionych*, wykłady z historii sztuki, wybrane soboty;
- *Otwarta pracownia*, warsztaty dla młodzieży gimnazjalnej, licealnej i dorosłych (kontynuacja „Kwadratowych przemieszczeń”); wybrane piątki;
- *Familia do kwadratu*, warsztaty dla dzieci w wieku 4-6 lat z rodzicami, warsztaty dla uczniów klas IV-VI szkół podstawowych; wybrane soboty;
- *Pół kwadrata małopata*, warsztaty dla dzieci w wieku 7-9 lat, soboty. warsztaty dla uczniów klas IV-VI szkół podstawowych; wybrane soboty;
- *Maluchy w muzeum*, warsztaty dla dzieci w wieku 1+ z rodzicami; wybrane środy.

3. Edukacyjne wydarzenia jednorazowe zorganizowane w okresie sprawozdawczym

- Konkurs *Do Czterech Razy Sztuka!* dla uczniów klas IV-VI szkoły podstawowej;
- Konkurs Wiedzy o Sztuce dla uczniów gimnazjów (tzw. mała olimpiada);
- Olimpiada Artystyczna, sekcja plastyki (do etapu wojewódzkiego włącznie);
- Wizyta studyjna *Culture for cities and regions* przedstawicieli UE, realizowana we współpracy z Urzędem Marszałkowskim, 24-25.03.2016. Kurator: Leszek Karczewski;

- Rezydencja artystyczno-edukacyjna Aldo Giannottiego w ramach międzynarodowego projektu „ToolBox”, 16-26.05.2016. Prowadząca: Agnieszka Wojciechowska-Sej,
- Szkolenie *Kreatywność w edukacji muzealnej* dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 8-10.06.2016. Kurator: Leszek Karczewski;
- Warsztaty *Kamienny kadiś* w Szczekocinach, 20-22.06.2016. Prowadząca: Barbara Kaczorowska.
- Warsztat w ramach Festiwalu Kreatywności, 19 kwietnia. Prowadzący: Leszek Karczewski
- Spotkania i warsztaty *Niedziela w muzeum. Sezon ogórkowy*, do wystawy Tamasa Kaszasa *Ćwiczenia z autoonomii* (kuratorka: Joanna Sokołowska): 17.07.2016. Prowadził zespół Działu Edukacji.
- Noc Muzeów 2016: działanie *Połącz kropki* – ok. 400 uczestników [nie ujętych we frekwencji edukacyjnej].

4. Współpraca z Forum Edukatorów Muzealnych,

5. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

- Dzień Wolnej Sztuki z audiodeskrypcją dla niewidomych, 23.04.2016. Prowadząca: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk;
- Warsztaty *Kamienny kadiś* w Szczekocinach, 20-22.06.2016. Prowadząca: Barbara Kaczorowska.
- Świetlica Socjoterapeutyczna *Bracia i Siostry!* Projekt społeczno-artystyczny towarzyszący wystawie *Wszyscy ludzie będą siostrami* w trakcie jej trwania i kontynuowana po jej zamknięciu. Działania koncentrowały się wokół świetlicy środowiskowej przy ul. Ogrodowej w Łodzi i polegały na zorganizowaniu bezinteresownej pomocy artystów i mieszkańców miasta w kreatywnym wykorzystaniu czasu przez podopiecznych świetlicy. Projekt polegał na pomocy w nauce, udzieleniu korepetycji lub przeprowadzeniu warsztatów artystycznych.
- Spotkania i warsztaty *Sztuka Przekraczania Granic. Niedziela z Muzeum* 2.10.2016, poprzedzone cyklem cotygodniowych spotkań warsztatowych; Ośrodek dla uchodźców Orchidea, Grotniki. Prowadzący: zespół Działu Edukacji.

6. Wydarzenia kulturalne niesklasyfikowane powyżej, ważne z punktu widzenia instytucji

- Szkolenia w ramach projektu *Koalicje Kultury* w trzyletnim programie MKiDN *Bardzo Młoda Kultura*, którego operatorem jest Muzeum Sztuki w Łodzi: Parzęczew, 10.05.2016; Radomsko, 13.05.2016; Łowicz, 24.05.2016; Konstantynów Łódzki, 17.05.2016. Kierownik zespołu ds. edukacji kulturowej: Leszek Karczewski. Koalicje Kultury powstały, by podnosić jakość edukacji kulturowej w regionie łódzkim. Projekt diagnozuje i promuje dobre praktyki w edukacji kulturowej, buduje regionalną sieć współpracy osób związanych z instytucjami kultury, oświatą oraz organizacjami pozarządowymi. W ostatnim kwartale – na czas jesiennej odsłony szkoleń Koalicji Kultury w województwie łódzkim liderami w regionie zostali dyrektor Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach Filip Urbanek, dyrektor Miejskiego Domu Kultury w Opocznie Zdzisław Miękus oraz dyrektor Muzeum Ziemi Wieluńskiej Jan Książek. Zespół realizujący program został wsparty również przez partnerów operacyjnych związanych ze środowiskami oświatowymi, w tym Wojewódzkie Ośrodki Doskonalenia Nauczycieli. Wykorzystując wiedzę i doświadczenie Działu Edukacji Muzeum Sztuki w Łodzi, a także partnerów w regionie, w październiku 2016 roku został zorganizowany cykl szkoleń dla edukatorów i animatorów. Szkolenia były nieodpłatne. Warunkiem przyjęcia zgłoszenia było uprzednie wypełnienie ankiety, dostępnej na stronie <https://koalicjekultury.webankieta.pl>. Jesienny cykl szkoleń wypełniły warsztaty opracowane i przeprowadzone przez aktorów Teatru Chorea (Warsztat pracy z ciałem), Carnival (Otwarta Przestrzeń Cyrkowa), światozmieniaccę Annę Książek (Gra Światozmieniaczy i Jak stworzyć własny światozmieniający projekt) oraz Anetę Dalbiak, która poprowadziła blok teoretyczny o metodyce prowadzenia projektu. Jesienne szkolenia były dwudniowymi spotkaniami weekendowymi. Zrealizowane zostały w Miejskim Domu Kultury w Opocznie (8-9 października), w Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu (15-16 października) i Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach (22-23 października). W szkoleniach wzięło udział ok. 90 osób z województwa łódzkiego. Tegoroczna odsłona programu *Koalicje Kultury* została podsumowana podczas *Konferencji Koalicji Kulrury*, która odbyła się 18 listopada 2016 r.
- Promocja książek dotyczących edukacji muzealnej: *Książka do zobaczenia*, autorzy: Barbara Kaczorowska, Leszek Karczewski, Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk, Maja Pawlikowska, Małgorzata Wiktoro, Marta Wlazel, Agnieszka Wojciechowska-Sej; Łódzkie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Sztuki w Łodzi, 2015; *Bardzo nam się*

podoba. *Współczesna. Sztuka. Pytania*, autorki: Małgorzata Bogdańska-Krzyżanek, Zofia Dubowska, Maria Świerżewska Franczak; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 8.06.2016.

- Współpraca z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki i Muzeum Narodowym w Warszawie w projekcie *Encyklopedia Sztuki w Polskim Języku Migowym*, hasła słownika przygotowały: Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk, Maja Pawlikowska.
- Międzynarodowy projekt Museum as ToolBox, realizowany wraz z Universalmuseum Joanneum Graz, Austria; MSU Zagreb, Chorwacja; KUMU Tallinn, Estonia; Museion Bozen, Włochy; koordynacja: Agnieszka Wojciechowska-Sej.

Muzeum Pałac Herbsta

1. Ilość przeprowadzonych lekcji muzealnych w zestawieniu z danymi za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy

RODZAJ DZIAŁANIA	liczba działań na dzień 31.12.2016	liczba działań na dzień 31.12.2015
lekcje muzealne (oprowadzania, warsztaty dla szkół)	340	327
inne działania edukacyjne(w tym: warsztaty edukacyjne, wykłady, salony muzyczne)	148	111
RAZEM	488	438

2. Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum

- *Mały Salon Muzyczny* – cykl warsztatów muzyczno-plastycznych przeznaczonych dla dzieci w wieku 4-10 lat, nawiązujących do wspólnego rodzinnego muzykowania;
- *Podróże z Anną Marią* – cykl comiesięcznych warsztatów przeznaczony dla dzieci wraz z opiekunami, nawiązujących do nowej publikacji Muzeum Pałac Herbsta *Podróże z Anną Marią*. Zajęcia prowadzone we wnętrzach Pałacu Herbsta oraz w ogrodzie przypałacowym pozwalają na lepsze poznanie realiów życia w XIX stuleciu;
- *Obrazoinspiracje* – cykl warsztatów dla rodzin prowadzonych w Galerii Sztuki Dawnej, towarzyszący wystawom czasowym;
- *Akademia Malucha* – cykl warsztatów plastycznych skierowanych do grup przedszkolnych; tematyka zajęć obejmuje zagadnienia związane z plastyką, a przede wszystkim z problematyką koloru;
- *Kulturalne rendez-vous* – cykl spotkań/wykładów dla dorosłych indywidualnych odbiorców, którzy chcieliby wzbogacić swoją wiedzę na temat kultury, obyczajowości i sztuk plastycznych XIX i przełomu XIX i XX wieku.

3. Edukacyjne wydarzenia jednorazowe zorganizowane w okresie sprawozdawczym

- *Mazurek z pałacowym ornamentem* – akcja społeczna przeznaczona dla dorosłych, indywidualnych odbiorców, mająca na celu przybliżenie obyczajowości XIX stulecia, prowadzona w formie zabawy edukacyjnej. Uczestnicy dowiedzieli się o zwyczajach wielkanocnych, a także własnoręcznie dekorowali tradycyjne mazurki;
- *Ferie w Pałacu Herbsta* – warsztaty dla dzieci spędzających ferie zimowe w mieście. Warsztaty prowadzone wspólnie dla dzieci z rodzicami.
- *Wakacje w Pałacu Herbsta* – warsztaty rodzinne odbywające się w przypałacowym ogrodzie oraz we wnętrzach pałacu;
- Konkurs plastyczny dla uczniów szkół podstawowych (kl. I-III) *Pocztówka z Pałacu Herbsta* – III edycja konkursu;
- Konkurs na komiks *Dzień z życia w Pałacu Herbsta* (kl. IV-VI, gimnazja) – partnerzy konkursu: Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier oraz Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli
- Kurs dla nauczycieli (10-31.03.2016), mający na celu doskonalenie warsztatu metodycznego i przygotowujący do samodzielnego oprowadzania grup szkolnych po pałacowych wnętrzach. Kurs zakończony egzaminem;
- Spotkania z nauczycielami. Spotkania z przewodnikami turystycznymi;

- Program edukacyjny towarzyszący wystawom czasowym: „Otwieram świątynię pamięci”. Zbiory Czartoryskich a narodziny idei muzeum w Polsce oraz *Od Matejki do Wojtkiewicza. U zarania nowoczesności* – warsztaty dla rodzin, wykłady dla dorosłych, program dla szkół.
- *Z przedświąteczną wizytą u Herbstów* – akcja społeczna dla dorosłych, indywidualnych odbiorców, przybliżająca obyczajowość XIX/XX wieku, prowadzona w formie zabawy edukacyjnej.

4. Współpraca z Forum Edukatorów Muzealnych

5. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

- Projekt *Podszepty* wprowadza nowatorskie rozwiązania techniczne umożliwiające przełamanie barier między osobą niewidomą a widzącą. Dzięki nawigacji oraz wgranej audiodeskrypcji, system pozwala osobie niewidomej na samodzielne (bez pomocy osoby widzącej) poruszanie się po całym terenie Muzeum Pałac Herbsta tj. zwiedzanie zarówno wewnątrz Pałacu Herbsta jak i Galerii Sztuki Dawnej, a także przypałacowego ogrodu. Projekt nagrodzony *Sybillą 2013* w kategorii „Digitalizacja i nowe technologie”. W ramach projektu są prowadzone autorskie warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących (prowadząca: Katarzyna Kończal);
- *Muzeum?!? A co to?* – autorski projekt skierowany do podopiecznych domów dziecka, ognisk wychowawczych, świetlic środowiskowych; realizowany w formie warsztatów odbywających się poza, a następnie w muzeum. Spotkania dają szansę na kontakt ze sztuką, z innym spojrzeniem na świat, osobom, które tego kontaktu z różnych powodów są pozbawione.
- *Poligon doświadczeń. Sztuka dostępna dla osób z dysfunkcją wzroku*, 09.09.2016 – ogólnopolska konferencja zorganizowana przez Muzeum Pałac Herbsta we współpracy z Fundacją Szansa dla Niewidomych; wykład K. Kończal *Projekt edukacyjny Podszepty w praktyce muzealnej*, prezentacja systemu oraz warsztat; konferencję poprzedzał happening integracyjny w przypałacowym ogrodzie (07.08.2016 – prowadzenie: Katarzyna Kończal), w którym wzięły udział osoby niewidome wraz z rodzinami oraz osoby zajmujące się problematyką życia i funkcjonowania osób z dysfunkcją wzroku. Happening był okazją aby przez chwilę wszyscy znaleźli się w świecie zmysłu słuchu, dotyku, węchu, równowagi i za ich pomocą spróbowali się poruszać, radzić sobie w codziennych sytuacjach, oglądać sztukę. Wydarzenie zorganizowano wraz z łódzkim oddziałem Fundacji Szansa dla Niewidomych. Dnia 10.09.2016 r. - w ramach projektu *Poligonu doświadczeń* odbył się pokaz filmu *Tajemniczy ogród* z audiodeskrypcją oraz warsztaty (wydarzenie zorganizowane zostało wraz z Fundacją Kultury Bez Barier).

6. Wydarzenia kulturalne niesklasyfikowane powyżej, ważne z punktu widzenia instytucji

- Analiza formalna dzieła plastycznego – warsztaty dla nauczycieli języka polskiego – w związku z wprowadzeniem nowej formuły egzaminu maturalnego. Dział Edukacji Muzeum Pałac Herbsta wspólnie z Wojewódzkim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, przygotował i przeprowadził warsztaty dla nauczycieli języka polskiego szkół ponadgimnazjalnych; ponadto prowadzone są warsztaty dla licealistów *Maturalnie, że sztuka*. We wrześniu (20.09. br.) pracownicy edukacji MPH (K. Kończal, T. Szymańska) przeprowadzili szkolenie nauczycieli oraz licealistów w Muzeum Zamkowym w Pszczynie – Analiza formalna dzieła plastycznego, w oparciu o zbiory malarstwa prezentowane na wystawie *Arcydzieła malarstwa polskiego XVIII-XX w. Ze zbiorów Muzeum Pałac Herbsta* w muzeum w Pszczynie.
- *Sztuka i historia* – oferta stała dla grup zorganizowanych z Uniwersytetów III wieku i Klubów Seniora. Spotkania prowadzone w formie wykładów, warsztatów lub spacerów;
- Wizyta studyjna *Culture for Cities and Regions* na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi (23.03.2016). W ramach seminarium przeprowadzono prezentacje: D. Berbelska, Muzeum Pałac Herbsta w Łodzi. *Sztuka dawna w nowym wymiarze*; M. Michalska-Szałacka, *Herbstowie. Historie niedokończone* (w tym prezentacja wystawy); K. Kończal, *Prezentacja nowatorskiego systemu „Podszepty” dedykowanego osobom z dysfunkcjami wzroku*.
- Przygotowanie programu dla grup seniorów (wykłady), w ramach projektu organizowanego przez Urząd Miasta Łodzi – III Łódzkie Senioralia 2016, 09-22.05.2016;

– Udział w Targach Aktywnego i Zdrowego Seniora, w ramach projektu organizowanego przez Urząd Miasta Łodzi – III Łódzkie Senioralia 2016, 21.05.2016.

V. Zbiory (zakupy – z podaniem źródła finansowania, dary i przekazy, depozyty, pozyskanie własne).

Muzealia – zakupy w 2016 r. (stan na dzień 31.12.2016 r.) - 46 poz. za łączną kwotę 2.093.435,81 zł

ms¹, ms² - 46 poz. – za łączną kwotę 2.093.435,81,- zł

– MPH - 0 poz.

1. Marek Włodarski, *Rodzina w przestrzeni*, 1930, gwasz, akwarela, atrament, pióro, papier, praca unikatowa
wartość: 14.950,- zł – zakupiono od: AGRA-ART S.A. (PL)
2. Marek Włodarski, *Rodzina we wnętrzu z arkadami*, 1931, ołówek, kredki, papier kremowy, praca unikatowa
wartość: 11.500,- zł - zakupiono od: AGRA-ART S.A. (PL)
łączna wartość: 26.450,- zł - zakupiono od: AGRA-ART S.A. (PL)
3. João Maria Gusmão i Pedro Paiva, *Darwin's Apple, Newton's Monkey*, 2012, 16 mm film, kolor, bez dźwięku, 1 min.
edycja: 2/6+2 A.P.
wartość: 43.000,- zł
zakupiono ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
4. João Maria Gusmão i Pedro Paiva, *Placing the fisheye*, 2012, 16 mm film, kolor, bez dźwięku, 2 min. 30 sek., edycja: 2/6+2 A.P.
wartość: 43.000,- zł
zakupiono ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
5. João Maria Gusmão i Pedro Paiva, *Dragonball*, 2014, 16mm film, kolor, bez dźwięku, 2 min. 31 sek., edycja: 1/6 + 2 A.P.
wartość: 43.000,- zł
zakupiono w ramach dotacji MKiDN oraz ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
6. João Maria Gusmão i Pedro Paiva, *Proboscis*, 2013, 16 mm film, kolor, bez dźwięku, 2 min. 45 sek., edycja: 1/6 + 2 A.P.
wartość: 43.000,- zł
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
łączna wartość: 172.000,- zł - zakupiono od: Sies + Höke Galerie GmbH & Co KG (ZAGR)
7. Şükran Moral, *Bordello*, 1997, film kolorowy z dźwiękiem, zapis cyfrowy, płyta DVD, 8 min. 24 sek., edycja: 5/5+2 A.P.
wartość: 132.811, zł - zakupiono od: Zilberman Gallery Istanbul (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
8. Marge Monko, *Forum I and Forum II*, 2009, 2 kanałowa instalacja video, filmy barwne z dźwiękiem, zapis cyfrowy, płyta DVD, 15min. oraz 8 min. 43 sek., edycja: 1/3 + 1 A.P.
wartość: 18.207,- zł - zakupiono od: Marge Monko OU (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
9. Mary Kelly, *Antepartum*, 1973, film czarno-biały, bez dźwięku, zapis na taśmie filmowej 8 mm przeniesiony na cyfrowy, płyta DVD film, 59 min. 20 sek., edycja: 5/5
wartość: 108.000,- zł - zakupiono od: Pippy Houldsworth Gallery (ZAGR)
Mzakupiono w ramach dotacji MKiDN
10. Aleksandra Polisiewicz, *Krajobraz przedrewolucyjny*, 2015, instalacja: *Krajobraz przedrewolucyjny*, tkanina, 96 x 165 x 3 cm, 2 filmy na 1 DVD: *Hylogenia* oraz dokumentacja szycia tkaniny, łączny czas: 5 min. 10 sek., zapaliki Trickster w pudełkach: 0,7 x 5,6 x 3,5 cm (100 sztuk + 2 zapasowe opakowania), praca unikatowa
wartość: 20.176,- zł - zakupiono od: autorka (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
11. Józef Robakowski, *Piegi*, 2014, videoperformance: czarno-biały film z dźwiękiem, zapis cyfrowy, płyta DVD, 10 min., edycja: 2/5
wartość: 20.176,- zł - zakupiono od: autor (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN

12. Janek Simon, *Wschodnia (Destylacja)*, 2014, film kolorowy z dźwiękiem, zapis cyfrowy, płyta DVD 13 min. 58 sek. oraz 10 min. 16 sek., edycja: 1 + 1 A.P.
wartość: 13.400,- zł - zakupiono od: Fundacja Raster (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
13. Igor Krenz, *Matematyczna morfologia w teledetekcji*, 2010, video instalacja na 10 monitorów (zapis cyfrowy, film czarno-biały, film kolorowy, animacja, 4 obrazy (akryl na płótnie, 27 x 41 cm każdy), 2 murale (zapis cyfrowy do realizacji w folii samoprzylepnej), 1 instalacja (tworzywo sztuczne, metal), 1 rzeźba (drewno, akryl), 1 książka, praca unikatowa
wartość: 56.457,- zł - zakupiono od: autor (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
14. Roman Stańczak, *Tory*, 1996, rzeźba, stal (6 fragmentów torów), ok. 235 x 70 x 800 cm (po zmontowaniu), praca unikatowa
wartość: 55.000,- zł - zakupiono od: STEREO Michał Lasota (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
15. Andrzej Czarnacki, *Tensory przez opór wybrnąć z niego? Umrzeć, zasnąć, wiązania noetyczne i w końcu idea skłonności upartej conatus*, 2004 - 2007, olej, płótno, 65 x 85 cm, praca unikatowa
wartość: 30.600,- zł
16. Andrzej Czarnacki, *Wiązania tensoryczne bez dna*, 2007 - 2013, olej, akryl, płótno, taśma gumowa, płyta pilśniowa, 100 x 140 cm, praca unikatowa
wartość: 40.800,- zł
łączna wartość: 71.400,- zł - zakupiono od: autor (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
17. Elżbieta Jabłońska, *Pomaganie*, 2003, haft, płótno, 32,5 x 23,5 cm, praca unikatowa
wartość: 7.846,- zł - zakupiono od: autorka (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
18. Zbigniew Warpechowski, *Champion of Golgota*, l. 70 XX w., seria 9 rysunków, flamaster, papier, (29,5 x 20,8 cm, 29,5 x 20,8 cm, 29,5 x 20,8 cm, 29,5 x 20,8 cm, 29,7 x 21 cm, 29,5 x 21 cm, 21 x 29 cm, 21 x 29,4 cm, 29,5 x 20,8 cm), praca unikatowa
wartość: 18.000,- zł - zakupiono od: Fundacja MONOPOL (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
19. Stephen Kaltenbach, *Blood – Flesh z cyklu Time Capsules*, 1970–teraz, stal, wys. 31 cm, średn. 10 cm, praca unikatowa
wartość: 114.239,55 zł
20. Stephen Kaltenbach, *Esteemed Visitant z cyklu Time Capsules*, 1970–teraz, stal, 12,7 x 12,7 x 12,7 cm, praca unikatowa
wartość: 78.247,20 zł
łączna wartość: 192.486,75 zł - zakupiono od: Another Year in LA Gallery (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
21. Andrzej Dłużniewski, *Skok (wersje i warianty)*, 1971, offset, pismo odręczne, papier, 62,8 x 45 cm, praca unikatowa
wartość: 30.600,- zł
22. Andrzej Dłużniewski, *Signore X*, 1973 - 1999, fotografia (brom), wydruk komputerowy, papier, 2 elementy, 52,2 x 85 cm każdy, praca unikatowa
wartość: 51.000,- zł
łączna wartość: 81.600,- zł - zakupiono od: spadkobiercy: Emilia Małgorzata Dłużniewska oraz Kajetan Dłużniewski (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
23. Andrzej Mitan, Zespół prac, 1984 - 2016 w sześciu zestawach:
 I. Dziewięć płyt artystycznych (analogi): Jubileuszowa Orkiestra Helmuta Nadolskiego; Andrzej Biezan Miecz Archaniola; Andrzej Przybielski W sferze dotyku; Andrzej Mitan W Świętej Racji; Janusz Dziubak Tytuł Płyty; Psalm; Ptaki; Krzysztof Knittel; JAROSŁAW KOZŁOWSKI/ THE GOLDEN VIOLIN, 1984-1987, druk, fotografia, kolaż, asamblaż, papier, drut, metalowy, włosy, klej, farba graficzna, zapis dźwiękowy, płyta winylowa, 30,8 x 30,9 cm (Jubileuszowa Orkiestra Helmuta Nadolskiego: okładka), 30,8 x 30,9 cm (Andrzej Biezan Miecz Archaniola: okładka), 31 x 31 cm (Andrzej Przybielski W sferze dotyku, okładka), 31 x 31 cm (Andrzej Mitan W Świętej Racji, okładka), 30,8 x 30,9 cm (Janusz Dziubak Tytuł Płyty: okładka), 30,8 x 31 cm (Psalm, okładka), 32,5 x 3 4 cm (Ptaki: okładka), 31 x 31 cm (Krzysztof Knittel: okładka), 30,9x30,9 cm (JAROSŁAW KOZŁOWSKI/ THE GOLDEN VIOLIN: okładka)
 edycja 5/5

- II. Trzy płyty bezdźwięczne: GOLD RECORD, SILVER RECORD, BRONZE RECORD [Złota płyta, Srebrna płyta, Brązowa płyta], 2015, odlew, złocenie posrebrzanie, brąz, fotografia, papier fotograficzny, 12,9x12,9 cm (Gold Record: okładka), 12,9 x 12,9 cm (Silver Record: okładka), 30,7 x 30,7 cm (Bronze Record: okładka)
edycja 2/5
- III. Concert for Fish [Koncert na ryby], 2011, elementy: film barwny z dźwiękiem, zapis cyfrowy, płyta DVD, 10 min 4 s; katalog: druk, papier, 21,9 x 21,9 x 0,5 cm; 4 akwaria: szkło, srebro (moneta), 14,4 x 14 x 7 cm (każde z 4 akwariów).
edycja 4/4
- IV. Onomaptopeja Akcja Format, 2015-2016, elementy: fotografia, aluminium (dibond) (16 sztuk o wym. 70 x 100, 100 x 79 oraz 70 x 70 cm); zapis cyfrowy audio, płyta dvd (13 utworów muzycznych o następujących długościach: pierwszy: 2:48; drugi: 3:50, trzeci: 1:40; czwarty: 2:27; piąty: 4:57; szósty: 1:11; siódmy: 2:07; ósmy: 0:30; dziewiąty: 4:55; dziesiąty: 2:07; jedenasty: 3:25; dwunasty: 2:58; trzynasty: 2:03).
edycja 2/3
- V. Andrzej Mitan Stworzenie Świata, 17.10.2012, elementy: fotografia czarno-biała (12 sztuk 15,1 x 23 cm każda), zapis cyfrowy audio, płyta CD (30 min 23 sek.),
edycja 1/2
- VI. Zespół prac wideo: Ptaki; Wisła; Kiedy umiera człowiek; 7'37'', 1985 – 2009, film kolorowy z dźwiękiem, film czarno-biały z dźwiękiem, zapis cyfrowy, płyta DVD, 5 min 22 sek. (Ptaki), 11 min 12 sek. (Wisła); 4 min 38 sek. (Kiedy umiera człowiek), 8 min 19 sek. (7'37'').
edycja 2/3 +1 A.P.
wartość całości do wniosku: 131.988,- zł - zakupiono od: autor (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
24. Birgit Jürgenssen, *Nest*, 1979, fotografia czarno biała, papier, 17,8 x 24 cm
wartość: 71.579,- zł
25. Birgit Jürgenssen, *Hausfrauen Küchenschürze / Housewives' Kitchen Apron*, 1974/1975, fotografia czarno biała, papier, 40,5 x 30,4 cm
wartość: 71.579,- zł
łącznie wartość: 143.158,- zł - zakupiono od: Galerie Hubert Winter (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
26. Ireneusz Pierzgałski, *Bez tytułu*, 1965, tusz, papier, 140 x 70 cm, praca unikatowa
wartość: 15.300,- zł - zakupiono od: autor (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
27. Jo Spence (we współpracy z Terryem Dennettem), *The Highest Product of Capitalism (After John Heartfield)*, 1979, fotografia czarno-biała, papier, 20,4 x 25,5 cm,
wartość: 37.000,- zł - zakupiono od: Richard Saltoun Gallery (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
28. Vitaly Komar and Alewxander Melamid, *Superobjects – Supercomfort for Superpeople*, 1977, druk, fotografia barwna, papier, portfolio, 36 prac, 25,5 x 20,5 cm każda, edycja: 100 + A.P.
wartość: 66.158,86 zł - zakupiono od: Ronald Feldman Fine Arts (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
29. Ray Johnson, *Untitled (Hockney and Duchamp Profiles with Puck Drawing)*, 1977, tusz, farby wodne, kredka, kolaż, asamblaż, papier, płyta wiórowa, 29,9 x 22,2 cm, praca unikatowa
wartość: 121.543,10 zł
30. Ray Johnson, *Untitled (Harry Abrams, Alfred Barr Jr.)*, 1979, tusz, farby wodne, kredka, papier, kolaż, asamblaż, 32,5 x 14 x 2,5 cm, praca unikatowa
wartość: 121.543,10 zł
łącznie wartość: 243.086,20 zł - zakupiono od: Richard L. Feigen & Company, Inc. (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
31. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1942, tusz, papier, 17,1 x 25,2 cm, praca unikatowa
wartość: 6.879,10 zł
32. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1943, pastel, gwasz, papier, 60,3 x 47,1 cm, praca unikatowa
wartość: 12.421,60 zł
33. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1948, tusz (kolorowy), papier, 55,6 x 70,8 cm, praca unikatowa
wartość: 17.039,10 zł
34. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1947 (?), tusz, gwasz, papier, 60,2 x 47,1 cm, praca unikatowa
wartość: 18.424,10 zł

35. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1945 (?), tusz, gwasz, papier, 34,8 x 50,4 cm, praca unikatowa
wartość: 37.819,10 zł
36. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1945, tusz, gwasz, papier, 45,6 x 37,7 cm, praca unikatowa
wartość: 23.966,10 zł
37. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1945, tusz, gwasz, papier, 60,2 x 47 cm, praca unikatowa
wartość: 47.055,10 zł
38. Teresa Żarnower, *Most*, tusz, gwasz, papier, 60 x 46,9 cm, praca unikatowa
wartość: 40.129,10 zł
39. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1944, tusz, gwasz, papier, 60,2 x 47 cm, praca unikatowa
wartość: 47.055,10 zł
40. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1944, tusz, karton, 58,7 x 73,7 cm, praca unikatowa
wartość: 47.055,10 zł
41. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1945, tusz, papier, 60,3 x 47,1 cm, praca unikatowa
wartość: 17.039,10 zł
42. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1947 (?), tusz, akwarela, papier, 56,8 x 35,9 cm, praca unikatowa,
wartość: 26.274,10 zł
43. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1943 (?), tusz, papier, 43,5 x 60 cm, praca unikatowa
wartość: 17.039,10 zł
44. Teresa Żarnower, *Bez tytułu*, 1948, tusz, papier, 12,7 x 20,2 cm, praca unikatowa
wartość: 8.265,10 zł
45. Teresa Żarnower, *Pożoga*, 1947, tusz, gwasz, papier, 31,9 x 27,8 cm, praca unikatowa,
wartość: 26.274,10 zł
łącna wartość: 392.734,50 zł - zakupiono od: spadkobierca: Janet Abramowicz (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
46. Krzysztof Wodiczko, *Przejście*, 1971 – 2015, instalacja, elementy: makieta (aluminium, papier, płyta pilśniowa, lustro), 150 x 20 x 30 cm, fotografia czarno-biała (dibond), 25 x 70 cm, opis instalacji (wydruk komputerowy, płyta PCV), 40 x 30 cm, praca unikatowa
wartość: 70.000,- zł - zakupiono od: Fundacja PROFILE (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN

Muzealia – zakupy w poprzednim analogicznym okresie sprawozdawczym tj. w 2015 r. (stan na dzień 31.12.2015 r.) – 65 poz. za łączną kwotę 1.490.697,- zł

– ms¹, ms² – 3 poz. – za łączną kwotę 47.787,- zł
– MPH – 0 poz.

1. Pauline Boudry / Renate Lorenz, *Charming for the revolution*, 2009, film barwny z dźwiękiem
wartość: 70.525,- zł - zakupiono od: Galerie Marcelle Alix (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
2. Sharif Waked, *Bath Time*, 2012, film barwny z dźwiękiem
wartość: 51.330,- zł - zakupiono od artysty (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN oraz ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
3. Jeremy Millar, *With the Left Hand*, 2009, obiekt (naszyjnik) dł. ok. 120 cm
wartość: 64.769,- zł
4. Jeremy Millar, *As Witkiewicz*, 2009, cykl 12 fotografii, czarno-biała fotografia, edycja 1/3
wartość: 64.769,- zł
łącna wartość: 129.538,- zł – zakupiono od artysty (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
5. Jimmie Durham, *Even after so many years have passed so strangely I still cannot explain adequately what happened that night*, 2012, obiekt (witryna)
wartość: 193.900,- zł – zakupiono od: Christine Koenig Galerie (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
6. Suzanne Treister, *HEXEN 2.0/Tarot/Chalices*, 2009/2011, seria 14 rysunków, druk, akwarela, papier
wartość: 65.330,- zł

7. Suzanne Treister, *HEXEN 2.0/Diagrams/From National Socialism via Cybernetics and the Macy Conferences to NeoTotalitarianism*, 2009/2011, druk, papier
wartość: 5.830,- zł
8. Suzanne Treister, *HEXEN 2.0/Diagrams/The Computer From the Antikythera Mechanism to Quantum Telepathology*, 2009/2011, druk, papier
wartość: 5.830,- zł
łączna wartość: 76.990,- zł – zakupiono od: Annely Juda Fine Art (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
9. Jadwiga Sawicka, *BYŁO NIE BYŁO*, 2013, olej na płótnie
wartość: 12.500,- zł
10. Jadwiga Sawicka, *Odradza się dawne uczucie*, 1996, olej na płótnie
wartość: 16.600,- zł
11. Jadwiga Sawicka, *Znów zabija*, 1997, olej na płótnie
wartość: 10.000,- zł
12. Jadwiga Sawicka, *Marynarka*, 1998, olej, akryl na płótnie
wartość: 16.600,- zł
łączna wartość: 55.700,- zł – zakupiono od: Tomasz Plata BWA (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
13. Agnieszka Chojnacka, *Bez sensu*, 2014, instalacja dźwiękowa (mechanizmy audiokinetyczne)
wartość: 8.160,- zł – zakupiono od artystki (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
14. Daniel Rumiancew, *Tańcząc ze łzami w oczach*, 2008, film barwny z dźwiękiem
wartość: 8.968,- zł
15. Daniel Rumiancew, *Brudne naczynia na moim balkonie*, 2005-2007, 2007, seria 2 fotografii, fotografia barwna na papierze fotograficznym
wartość: 6.726,- zł
łączna wartość: 15.694,- zł – zakupiono od artysty (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
16. Zbyněk Baladrán, *Socio-ficjon*, 2005/2007, film barwny z dźwiękiem
wartość: 42.500,- zł – zakupiono od: Hunt Kastner Artworks s.r.o. (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
17. Michał Budny, *Głos o północy*, 2010, tektura, farba akrylowa
wartość: 36.000,- zł – zakupiono od: Raster Sp. z o.o. (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
18. Celine Condorelli, *Neoplastic (to David Bussell)*, 2014, 1 grafika
wartość: 867,- zł
19. Celine Condorelli, *Spatial composition 3 to 10*, 2014, seria 8 grafik
wartość: 7.140,- zł
20. Celine Condorelli, *Spatial composition 11 (to John Tilbury)*, 2014, obiekt: tkanina betonowa
wartość: 39.780,- zł
łączna wartość: 47.787,- zł – zakupiono od artystki (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
21. Marlena Kudlicka, *A divided dot. Sculptural Collage No. 02*, 2014 z serii: "A divided dot", stal emaliowana, szkło
wartość: 15.048,- zł - zakupiono od: Galeria Żak Persons and Branicka Gbr (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
22. Zbigniew Warpechowski, *Tatuaż (III)*, 1964, tusz, papier
wartość: 40.800,- zł – zakupiono od artysty (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
23. Wojciech Brzuszewski, *Horyzont*, 1980, zespół prac: na którą składa się: 11 plansz 50 x 70 cm z naklejonymi fotografiami zawierającymi teksty, zdjęcia i odręczne rysunki artysty, aparat fotograficzny "Horyzont", statyw drewniany, rozkładany oraz fragment film "Wykład", w kolorze z dźwiękiem
wartość: 56.100,- zł
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
24. Wojciech Brzuszewski, *Język baletowy*, 1973 na pracę składają się: plansza o wym. 50 x 60 cm; na planszy dwie fotografie: alfabet „Języka baletowego” i 4 fotografie skomponowane na jednej odbitce, reprint na papierze

- fotograficznym z 2009 r; fotografia alfabetu: z podpisem autorskim „Język baletowy- Ballet Language- W. Bruszewski” oraz 4 fotografie „Tańczy Wojciech Bruszewski”
wartość: 20.400,- zł
zakupiono ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
łączna wartość: 76.500,- zł – zakupiono od: Małgorzata Kamińska-Bruszevska (PL)
25. Jiří Kovanda, XXX. *I lay down on my stomach within reach of a pile of rocks. Then I started bringing the rocks up very close to my body with one hand*, 25 kwietnia 1978, fotografia czarno-biała, pismo maszynowe, papier
wartość: 25.575,- zł
zakupiono ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
26. Jiří Kovanda, XXX, lato 1979, fotografia czarno-biała, pismo maszynowe, papier
wartość: 25.575,- zł
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
27. Jiří Kovanda, *Two Little White Slats and Three Little White Slats*, jesień 1980, seria 2 zdjęć, fotografia czarno-biała, pismo maszynowe, papier
wartość: 25.575,- zł
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
łączna wartość: 76.725,- zł – zakupiono od: GB Agency (ZAGR)
28. Adam Rzepecki, *Czy Adam Rzepecki jest Polakiem?*, lata 80. XX w., 32 slajdy
wartość: 35.500,- zł – zakupiono od: Galeria Dawid Radziszewski (PL)
zakupiono ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
29. Leszek Knaflowski, *Bez tytułu (Elektron 2)*, 1989, kolaż, tusz, ołówek, papier
wartość: 24.382,25 zł
30. Leszek Knaflowski, *Bez tytułu (krzyż z jajami)*, 1990, kolaż, farba ftalowa, gałęzie, papier, gwasz
wartość: 22.842,- zł
31. Leszek Knaflowski, *Bez tytułu*, 1989, ołówek, papier
wartość: 10.786,50 zł
32. Leszek Knaflowski, *Bez tytułu*, 1989, ołówek, papier
wartość: 9.517,50 zł
33. Leszek Knaflowski, *Bez tytułu*, 1986, ołówek, papier
wartość: 10.786,50 zł
zakupiono w ramach dotacji MKiDN oraz ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
34. Leszek Knaflowski, *Bez tytułu*, 1987, ołówek, tusz, papier
wartość: 10.152,- zł
35. Leszek Knaflowski, *Projekt plakatu*, 1986, ołówek, papier
wartość: 5.710,50 zł
36. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki*, wydawnictwo „Wielka”, 1986, ołówek, tusz, papier
wartość: 5.710,50 zł
37. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki (przód)*, wydawnictwo „Wielka”, 1986, tusz, papier
wartość: 3.172,50 zł
38. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki (tył)*, wydawnictwo „Wielka”, 1986, tempera, tusz, papier
wartość: 3.807,- zł
39. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki (przód)*, wydawnictwo „Wielka”, 1986, ołówek, papier
wartość: 1.903,50 zł
40. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki (tył)*, wydawnictwo „Wielka”, 1986, ołówek, papier
wartość: 1.903,50 zł
41. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki katalogu do wystawy "Teatr Lalek" Leokadii Serafinowicz (przód)*, 1986, tusz, tempera, papier
wartość: 2.538,- zł
42. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki katalogu do wystawy "Teatr Lalek" Leokadii Serafinowicz (tył)*, 1986, tusz, papier
wartość: 2.538,- zł
43. Leszek Knaflowski, *Projekt plakatu*, 1986, tusz, papier
wartość: 1.269,- zł
44. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki mini katalogu do wystawy Leszka Knaflowskiego w galerii Obraz w Poznaniu (przód)*, 1987, tempera, papier
wartość: 3.807,- zł

45. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki mini katalogu do wystawy Leszka Knaflowskiego w galerii Obraz w Poznaniu (tył)*, 1987, ołówek, tempera, papier
wartość: 2.220,75 zł
46. Leszek Knaflowski, *Projekt okładki*, wydawnictwo „Wielka”, 1987, ołówek, papier
wartość: 1.903,50 zł
47. Leszek Knaflowski, *Projekt graficzny*, 1988, tempera, papier
wartość: 1.269,- zł
48. Leszek Knaflowski, *Projekt plakatu*, 1989, tempera, ołówek, papier
wartość: 9.200,25 zł
49. Leszek Knaflowski, *Projekt plakatu*, 1989, ołówek, papier
wartość: 6.979,50 zł
50. Leszek Knaflowski, *Projekt plakatu*, 1989, tusz, tempera, papier
wartość: 5.076,- zł
51. Leszek Knaflowski, *Projekt graficzny*, ok. 1984, ołówek, tusz, papier
wartość: 3.807,- zł
52. Leszek Knaflowski, *Projekt zaproszenia*, lata 80. XX w., tusz, papier
wartość: 1.269,- zł
53. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1981, sitodruk
wartość: 2.220,75 zł
54. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1984, litografia
wartość: 2.538,- zł
55. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1985, litografia
wartość: 2.220,75 zł
56. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1986, sitodruk
wartość: 1.903,50 zł
57. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1986, offset
wartość: 1.586,25 zł
58. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1986, offset
wartość: 1.586,25 zł
59. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1987, sitodruk
wartość: 1.903,50 zł
60. Leszek Knaflowski, *Ulotka*, 1987, xero
wartość: 1.903,50 zł
61. Leszek Knaflowski, *Plakat*, 1989, offset
wartość: 1.586,25 zł
łącznie wartość: 170.000,- zł – zakupiono od: Stowarzyszenie Piktogram (PL)
zakupiono prac wym. w poz. od 31 do 61 ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi z wyjątkiem pracy wym. w poz. 33 zakupionej w ramach dotacji MKiDN oraz ze środków własnych Muzeum Sztuki w Łodzi
62. Marcel Broodthaers, zbiór prac (slajdów) pt.: *ABC ABC Images*, 1974 (komplet 160 slajdów), *Signatures*, 1971 (komplet 80 slajdów), *Ombres chinoises*, 1973 - 1974 (komplet 80 slajdów), *Les Mystères de Buffalo Bill*, 1974 (komplet 47 slajdów)
wartość: 285.600,- zł – zakupiono od: Marie-Puck Broodthaers (ZAGR)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN
63. Marian Warzecha, *Bez tytułu*, 1947, kolaż, tektura
wartość: 20.800,- zł
64. Marian Warzecha, *Bez tytułu*, 1948, kolaż, tektura
wartość: 22.400,- zł
65. Marian Warzecha, *Bez tytułu*, 1948, collage, tektura
wartość: 19.200,- zł
łącznie wartość: 62.400,- zł – zakupiono od: Teresa Starmach Galeria Sztuki Współczesnej (PL)
zakupiono w ramach dotacji MKiDN

a) muzealia – dary, depozyty

Oddział		na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)	na dzień 31.12.2015 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
ms ¹ , ms ²	Dary	7	8
	Depozyty	0	0
Muzeum Pałac Herbsta	Dary	0	0
	Depozyty	0	0
Razem:		7	8

Muzealia – dary w I-III kwartale 2016 r. (stan na dzień 30.09.2016 r.) – 4 poz. za łączną kwotę 92.000,- zł

- ms¹, ms² – 7 poz. za łączną kwotę 604.000,- zł
- MPH – 0 poz.

1. Jadwiga Sawicka, *Zwycięstwo*, 2011, instalacja wizualno-dźwiękowa
wartość: 70.000,- zł – dar artystki (PL)
2. Ireneusz Pierzgalski, *Akwarela III*, 1960, akwarela, płótno
wartość: 5.000,- zł – dar artysty (PL)
3. Ireneusz Pierzgalski, *Bez tytułu*, 1966, lakier, pilśni
wartość: 5.000,- zł – dar artysty (PL)
4. Mirosław Bałka, *Komin. Ciało*, 2010, tusz na papierze, praca unikatowa
wartość: 12.000,- zł – dar artysty (PL)
5. Władysław Strzemiński, zbiór rysunków do „Teorii widzenia”
wartość: 445.000,- zł – przekaz Działu Dokumentacji Naukowej Muzeum Sztuki w Łodzi
6. Bolesław Utkin, projekty rekonstrukcji Sali Neoplastycznej (zbór 4 rysunków)
wartość: 32.000,- zł – przekaz Działu Dokumentacji Naukowej Muzeum Sztuki w Łodzi
7. Dariusz Korol, *Bez tytułu*, 2003, technika własna (kopeć świecy), płótno, obudowa z plexi
wartość: 35.000,- zł – dar Dariusza Bieńkowskiego (PL)

Muzealia – dary w poprzednim analogicznym okresie sprawozdawczym tj. w 2015 r. (stan na dzień 31.12.2015 r.) – 8 poz. za łączną kwotę 73 429,- zł

- ms¹, ms² – 2 poz. - za łączną kwotę 73 429,- zł
- MPH – 0 poz.

1. Ronald Bladen, *Flying Fortress*, 1974 – 1978, projekt, ołówek, papier, 76,5 x 79,5 cm
wartość: 15 000 EUR = 63 429,- zł – dar Egidio Marzony (ZAGR)
2. Magdalena Moskwa, *Bez tytułu*, 2001, olej, płótno, technika własna, 81 x 65 cm
wartość: 10 000,- zł – dar OPUS-FILM Sp. z o.o. (PL)
3. Assaf Gruber, *The Quardroom*, 2015, video
wartość: 6.800 EUR = 28.250,60 zł – dar artysty (ZAGR)
4. Assaf Gruber, *The Right*, 2015, video
wartość: 6.800 EUR = 28.250,60 zł – dar artysty (ZAGR)
5. Allan Sekuła, *Alle Menschen Werden Schwestern*, 2007, plakaty 12 szt.
wartość: 240 EUR = 1.016,02 zł – dar Allan Sekula Studio LLC (ZAGR)
6. Joanna Malinowska, *Kieł mamuta*, 2015, rzeźba, stal, styropian, masa szpachlowa, szelak, 182 x 236 x 25 cm
wartość: 6.200 USD = 23.798,70 zł – dar artystki (ZAGR)
7. Joanna Malinowska, *Telewizor kineskopowy odtwarzający Amerykę*, 2013, videorzeźba z wierszem Ameryka autorstwa Allena Ginsberga w wykonaniu rosyjskiego emigranta, film barwny z dźwiękiem 10:42, zapis DVD na płycie DVD; atrapa

telewizora: płyta mdf, okleina, 125 x 105 x 42 cm + 4 nogi o wym. 70 cm wys. (każda); książka: Allen Ginsberg, *Utwory poetyckie*, Wyd. Literackie, Kraków - Warszawa 1984, 24,5 x 17 x 2 cm
wartość 10.000 USD = 38.385 zł – dar artystki (ZAGR)

8. Christian Tomaszewski (pseudonim artystyczny CT Jasper), *W pyle gwiazd*, 2011, prace na papierze, 4 dyptyki (łącznie 8 prac), archiwalne czasopisma w ramach, druk, płótno, drewno, szkło, 83 x 51 x 4 cm (każda z 8 prac)
wartość każdego z dyptyków: 3.400 USD = 13.050,90 zł
łącznie wartość: 13.600 USD = 52.203,60 zł – dar artysty (ZAGR)

b) zbiory archiwalne i biblioteczne

Zakupiono 58 egzemplarzy publikacji oraz 1 jednostkę inwentarzową zespołu druków i wydawnictw wpisanego do inwentarza Dokumentacji Specjalnej (łącznie wpisano 59 jednostek inwentarzowych będących zakupami).

Spośród publikacji kilkanaście to aktualne wydawniczo publikacje zagraniczne - wśród nich: *Hans-Ulrich Obrist Hear Us : Featuring Bill Burns* / Ed. Bill Burns. Black Dog Publishing, Toronto 2015; *Documentary across disciplines* / [edited by] Erika Balsom, Hila Peleg, Haus der Kulturen der Welt; MIT Press, Berlin; Cambridge, MA 2016, *Urzeit/Uhrzeit* / Hanne Darboven. New York: Rizzoli, cop. 1990 – zakup w związku z wystawą *MUZEUM RYTMU*, która odbywa się w MS w terminie 25 listopada 2016 - 5 marca 2017.

W związku z wystawą *Salon de Fleurus*, która odbywała się w terminie 18 marca 2016 – 15 maja 2016 zakupiono kilkanaście publikacji (w tym także na rynku antykwarycznym), wśród nich: *Twórca jako wytwórca: eseje i rozprawy* / Walter Benjamin; przeł. Robert Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 2011; *Recent Writings* / Walter Benjamin, New Documents, Vancouver; Los Angeles 2014; *Useful knowledge* / Gertrude Stein; foreword by Edward Burns; introduction by Keith Waldrop, New York Station Hill Press ; Distributed by Talman Co, Barrytown 1988; *Autobiografia Alicji B. Toklas* / Gertruda Stein ; tł. i przedm. napisała Mira Michałowska, Czytelnik, Warszawa 1967.

Ponadto uzupełniono księgozbiór o 4 kolejne tomy *Polskiego Słownika Biograficznego oraz Leksykon architektury Wrocławia* / red. nauk. Rafał Eysymontt [et al.]; współpr. Ewa Różycka-Rozpędowska; wybór haseł Wojciech Brzezowski [et al. ; aut. tekstów Barbara Banaś et al.], Wydawnictwo Via Nova, Wrocław 2011.

Zespół druków i wydawnictw zasilający Dokumentację Specjalną to bogaty, liczący blisko 50 pozycji zbiór poświęconych sztuce XX w. Wśród autorów bądź bohaterów opracowań znajdują się tak wybitne postaci jak Malewicz, Tatlin, Warhol, Rodczenko, Stażewski, Schwitters, Berlewi, Housman, Karel Tiege, artystów związanych z ruchem Fluxus m.in. Dicka Higginsa, Geoffreya Hendricksa, Alison Knowels. Szczególną uwagę zwracają książki rosyjskie m.in. *Zwycięstwo nad Słońcem* Dawida Burliuka i Kazimierza Malewicza wydane w St. Petersburgu w 1913, *Od Cezanne'a do suprematyzmu* Kazimierza Malewicza (St. Petersburg, 1920), *Tatlin przeciw kubizmowi* (St. Petersburg, 1921) czy Iwana Wrony *Drogi rozwoju sztuki ukraińskiej 1917-1933* (maszynopis, Kijów, 1933). Biblioteka kupiła też m.in. sygnowany i numerowany egzemplarz wydawnictwa Andy'ego Warhola *Index [Book]*, wydane w Nowym Jorku w 1967, katalogi wystaw Henryka Berlewiego z czarno-białymi serigrafiami (Berlin, 1963), Henryka Stażewskiego z sygnowaną grafiką (Warszawa, 1961); czasopisma m.in. *Die Form* z 1928, *Das Plakat* z 1914 i 1916 (numer zawiera artykuł o ówczesnym plakacie polskim), monograficzny numer *Lund Art Press* poświęcony Fluxusowi (1990), egzemplarz nowojorskiego *Street Magazine* z 1975 roku z poezjami Jacka Kerouaca i wiele innych.

Wśród darów istotne miejsce zajmują ekslibrisy autorstwa Karola Hillera przekazane przez Panią Agnieszkę Minich. Zbiór został wpisany jako jedna jednostka inwentarzowa do inwentarza D.S. i stanowi zespół 25 ekslibrisów. Wartość daru to 5 tys. zł.

Łączna wartość inwentarzowa zakupów w aktualnym okresie sprawozdawczym wyniosła 45.886,64 zł – finansowanie własne.

Łączna wartość inwentarzowa zakupów w poprzednim analogicznym okresie sprawozdawczym wyniosła 43.328,86 – finansowanie własne.

Oddział		Na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)	Na dzień 31.12.2015 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
ms ¹	Dary	611	2154
	Przekazy	0	0
	Depozyty	0	0
Razem:		611	2154

VI. Inwentaryzacja, wypożyczenia (ilość wpisów w księgach inwentarzowych – nabytki, wypożyczenia od innych instytucji, osób fizycznych)

1. Muzealia

a) nabytki

Oddział		na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)		na dzień 31.12.2015 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
ms ¹ , ms ²	Inwentarz	52	30	73	2
	Zbiory pomocnicze	53	52	73	73
Muzeum Pałac Herbsta	Inwentarz	1	1	1	9
	Zbiory pomocnicze	0	0	0	1
Razem:		106	84	147	85

UWAGA DOT. NABYTEKÓW:

Inwentarz – w Muzeum Sztuki w Łodzi to księgi inwentarzowe wraz z Księgą Depozytów

Zbiory pomocnicze – w Muzeum Sztuki w Łodzi to Księga Wpływu Muzealiów (KW)

Oddział	Księga inwentarzowa	Ilość pozycji inwentarzowych (stan na dzień 31.12.2016 r.)	
		własne	depozyty
ms ¹ , ms ²	SN/M	2042	110
	SN/R	600	11
	SN/RYS	2149	178
	SN/GR	2021	4
	SN/B (Beuys)	305	0
	SN/F	3056	4
	SN/V	125	0
	SN/K	15	0
	Księga Wplywu	1	0
	RAZEM:	10318	307
Muzeum Pałac Herbsta	SP/M	446	5
	SP/R	8	0
	SP/RYS	189	3
	SP/GR	83	0
	SO/M	295	0
	SO/R	22	1
	SO/RYS	145	0
	SO/GR	1229	0
	RA	951	524
	SU/Meb	247	48
	Księga Wplywu	0	0
	RAZEM:	3615	581
RAZEM:		13933	888

b) wypożyczenia

Ruch muzealiów – wypożyczenia do Muzeum Sztuki w Łodzi (od instytucji i od osób fizycznych)

Oddział		na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)		na dzień 31.12.2015 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
ms ¹ , ms ²	Inwentarz	124 (od instytucji) 176 (od osób fiz.)	50 (od instytucji) 204 (od osób fiz.)	601 (od instytucji) 259 (od osób fiz.)	610 (od instytucji) 188 (od osób fiz.)
	Zbiory pomocnicze	–	–	–	–
Muzeum Pałac Herbsta	Inwentarz	150 (od instytucji) 0 (od osób fiz.)	164 (od instytucji) 0 (od osób fiz.)	163 (od instytucji) 0 (od osób fiz.)	34 (od instytucji) 0 (od osób fiz.)
	Zbiory pomocnicze	–	–	–	–
Razem:		450	418	1023	832

UWAGA DOT. RUCHU MUZEALIÓW:

Inwentarz – w Muzeum Sztuki w Łodzi to Księga Ruchu Muzealiów

Zbiory pomocnicze – brak

Ruch muzealiów – wypożyczenia z Muzeum Sztuki w Łodzi (tylko do instytucji)

Oddział		na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)		na dzień 31.12.2015 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
ms ¹ , ms ²	Inwentarz	154	118	156	109
	Zbiory pomocnicze	–	–	–	–
Muzeum Pałac Herbsta	Inwentarz	70	20	19	9
	Zbiory pomocnicze	–	–	–	–
Razem:		224	138	175	118

UWAGA DOT. RUCHU MUZEALIÓW:

Inwentarz – w Muzeum Sztuki w Łodzi to Księga Ruchu Muzealiów

Zbiory pomocnicze – brak

2. Zbiory archiwalne i biblioteczne

a) nabytki

Oddział		Na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)		Na dzień 31.12.2015 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
ms ¹	Inwentarz	670	0	2239	-
	Zbiory pomocnicze	0	0	0	0
Razem:		670	0	2239	-

b) wypożyczenia

Oddział		Na dzień 31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)		Na dzień 31.12.2015 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	0	0	0	0
	Zbiory pomocnicze	0	0	0	0
Razem:		0	0	0	0

VI. Dokumentacja zbiorów: naukowa/ewidencyjna i wizualna, digitalizacja (stan na dzień 31.12.2016)

UWAGA: dane dot. dokumentacji wizualnej (wszystkie wizerunki, odwzorowania zbiorów muzealnych) w porozumieniu z kierownikiem Działu Dokumentacji Naukowej, jako współadministratorem systemu MONA

Oddział	Dokumentacja naukowo/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna		Liczba obiektów nieposiadających dokumentacji wizualnej	Liczba obiektów niewpisanych do inwentarza
	Liczba kart ewidencyjnych ogółem	% całości zbiorów	Liczba obiektów w ewidencji ogółem	% całości zbiorów		
ms ¹ , ms ²	10624	99,99%	6112	57,3%	4512	1
Muzeum Pałac Herbsta	4196	100%	3898	92,90%	298	0
Razem:	14820	100%	10010	67,54%	4810	1

UWAGA DOT. DOKUMENTACJ NAUKOWO/EWIDENCYJNEJ:

Karty ewidencyjne – w Muzeum Sztuki w Łodzi to karty katalogu naukowego

Oddział	Dokumentacja naukowo/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna	
	Liczba założonych kart		Liczba obiektów wpisanych do ewidencji	
	na dzień 31.12.2016 aktualny okres sprawozdawczy	na dzień 31.12.2015 poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy	na dzień 31.12.2016 aktualny okres sprawozdawczy	na dzień 31.12.2015 poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy
ms ¹ , ms ²	52	73	52	58
Muzeum Pałac Herbsta	1	1	1	1
Razem:	53	74	53	59

VII. Zastosowanie technik informatycznych (wielkość komputerowej bazy danych – jaka część muzealiów jest nią objęta, inne zastosowania).

Nazwa użytkowanej bazy inwentarzowej: System MONA 3W

Oddział	Liczba rekordów ogółem	% całości zbiorów	w tym:	
			z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej
ms ¹ , ms ²	13782	98%	7762	6020
Muzeum Pałac Herbsta	4857	98%	4256	601
Razem:	18639	98%	12018	6621

UWAGA DOT. LICZBY REKORDÓW OGÓŁEM, a % CAŁOŚCI ZBIORÓW:

liczba rekordów ogółem jest większa niż liczba kart ewidencyjnych (całość zbiorów) w związku z wprowadzaniem do systemu MONA 3W podkart w przypadku pojedynczych pozycji inw. stanowiących zespół prac.

	na dzień 31.12.2016 aktualny okres sprawozdawczy			na dzień 31.12.2015 poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy		
Oddział	Liczba wprowadzonych rekordów ogółem	w tym:		Liczba rekordów ogółem	w tym:	
		z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej		z dokumentacją wizualną	bez dokumentacji wizualnej
ms ¹ , ms ²	726	340	386	1903	275	1628
Muzeum Pałac Herbsta	73	49	24	185	19	166
Razem:	799	389	410	2088	294	1794

VIII. Konserwacja

	31.12. 2016r. (aktualny okres sprawozdawczy)			31.12. 2015r. (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)		
Oddział	Konserwacje			Konserwacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające	pełne	częściowe	zabezpieczające
Muzeum Sztuki w Łodzi	47	84	113	50	110	112
Razem:	47	84	113	49+1 zlecona	110	113

Do konserwacji zabezpieczających zakwalifikowano następujące działania :

- oprawienie obrazów w ramy zabezpieczające przed uszkodzeniem,
- oprawienie grafik i rysunków w bezkwasowe passe-partout.

Stany zachowania:

Użyczenia – 116 (I+IIkw.) + 29 (IIIkw.) + 373 (IVkw.) = 518

Wypożyczenia – 216 (I+IIkw.) + 200 (IIIkw.) + 95 (IVkw.) = 511

Razem : st zach. 1029

Dokonano przeglądu konserwatorskiego (przy okazji inwentaryzacji) muzealiów z działu Sztuki Nowoczesnej w liczbie 11 169 oraz z działu Sztuki Dawnej 1 950

IX. Ochrona budynków i muzealiów – standardy zabezpieczenia

W obiektach Muzeum Sztuki w Łodzi zainstalowane są następujące elektroniczne systemy zabezpieczeń:

1) ms¹:

- System sygnalizacji włamania i napadu,
- System telewizji dozorowej,
- System sygnalizacji pożaru,
- Dźwiękowy system ostrzegawczy (DSO),
- System sterowania i nadzoru klap przeciwdymowych,
- System wykrywania wycieków (częściowo tj. w magazynie dzieł sztuki nr II),
- System BMS (częściowo – bud. A)

2) Muzeum Pałac Herbsta:

- System sygnalizacji włamania i napadu,
- System telewizji dozorowej,
- System sygnalizacji pożaru,
- System BMS

3) ms²:

- System sygnalizacji włamania i napadu,
- System telewizji dozorowej,
- System sygnalizacji pożaru,
- System kontroli dostępu,
- Dźwiękowy system ostrzegawczy (DSO),
- System gaszenia gazem – stała instalacja gaśnicza LPG ARGOGEN IG 100 (sale wystawowe i magazyny dzieł sztuki),
- System wykrywania wycieków (częściowo tj. w pom. klimatyzatorni na IV p. budynku oraz w magazynie dzieł sztuki na III p. budynku),
- System BMS.

Wszystkie systemy są sprawne, poddawane regularnym konserwacjom, zgodnie z umowami.

Wszystkie obiekty Muzeum Sztuki w Łodzi są obiektami podlegającymi obowiązkowej ochronie wpisanymi do Wykazu Obszarów, Obiektów i Urzędzeń Podlegających Obowiązkowej Ochronie, wydanego przez Wojewodę Łódzkiego:

- ms¹, ul. Więckowskiego 36 – nr ewidencji Wojewody 59,
- Muzeum Pałac Herbsta, ul. Przędzalniana 72 - nr ewidencji Wojewody 225,
- ms², ul. Ogrodowa 17 – nr ewidencji Wojewody 226.

Wszystkie obiekty Muzeum są chronione przez koncesjonowany podmiot świadczący usługi w zakresie ochrony osób i mienia, spełniający wymogi specjalistycznej uzbrojonej formacji ochronnej, zgodnie z umowami.

Ochrona wykonywana jest zgodnie z aktualnymi planami ochrony poszczególnych obiektów Muzeum. Ekspozycje w czasie ich zwiedzania są dodatkowo pod opieką pomocy muzealnych (kwalifikowanych opiekunów ekspozycji).

Muzeum Sztuki w Łodzi posiada dla każdego z obiektów zaktualizowane *Plany ochrony zabytków ruchomych na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych* oraz *Plany ochrony zabytków nieruchomych na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych*.

Muzeum Sztuki w Łodzi posiada także aktualną *Instrukcję przygotowania zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi do ewakuacji w razie powstania zagrożenia*.

W 2016 r. nie było kontroli właściwych służb: NIMOZ, PSP.

XI. Współpraca z zagranicą

Spośród działań realizowanych przez Muzeum Sztuki w Łodzi w wymiarze międzynarodowym wymienić należy:

- kontynuację rozpoczętą w 2012 roku współpracy z Museum of Modern Art w Nowym Jorku w ramach programu **C-MAP** (*Contemporary and Modern Art Perspectives*), analizującego aktywność artystyczną w regionach do niedawna marginalizowanych przez kulturowe centra Zachodu. Muzeum Sztuki jest instytucjonalnym partnerem w badaniach dotyczących Europy Środkowo-Wschodniej. W ramach programu został zrealizowany kolejny z założonych etapów współdziałania, tj. wymiana kuratorów między MoMA a Muzeum Sztuki: instytucje zorganizowały w 2015 r. dwutygodniowe, badawcze pobyty kuratorskie w Łodzi i Nowym Jorku. W styczniu 2015 r. Muzeum Sztuki odwiedzili Juliet Kinchin – kuratorka działu Designu i Architektury MoMA oraz David Platzker – kurator działu Rysunku i Grafiki MoMA. Na przełomie czerwca i lipca 2015 r. MoMA odwiedziło dwóch kuratorów z Muzeum Sztuki: Paulina Kurc-Maj i Daniel Muzyczuk. Kolejna wizyta kuratorów z MoMA – Roxana Marcoci, Ksenia Nouril, Sara Bodinson, Jon Hendricks, Paulina Pobocho, Michelle Elligott, Juliet Kinchin, David Senior, David Platzker, Ana Janevski, Christian Rattemeyer, Jay Levenson, Sarah Lookofsky – miała miejsce w czerwcu 2016 r. Wzajemne poznanie i wymiana doświadczeń instytucji pionierskich w zakresie budowania kolekcji sztuki nowoczesnej mają stanowić punkt wyjścia dla dalszych wspólnych przedsięwzięć. Rezultatem tych działań była zfinalizowana umowa zgoda na pierwsze duże wypożyczenie prac z kolekcji Museum of Modern Art, jakie mają być pokazane na wystawie organizowanej w Muzeum Sztuki: *Superorganism. Awangarda i doświadczenie przyrody* (otwarcie planowane na 10 lutego 2017).
- działania w ramach sieci europejskich muzeów sztuki **Translocal**, powołanej w 2011 roku jako inicjatywa Universalmuseum w Graz, Muzeum Sztuki w Łodzi, KUMU Eesti Kunstimuseum w Tallinie, MSU Muzej Suvremene Umjetnosti w Zagrzebiu i MUSEION w Bolzano. *Museum as Toolbox*, koncentruje się na innowacyjności w zakresie narzędzi wewnętrznej i zewnętrznej komunikacji, jakie mają do dyspozycji muzea sztuki nowoczesnej oraz perspektyw ich efektywnego rozwoju w kontekście pracy z widownią „młodych dorosłych” 15-25 latków. *Museum as Toolbox* jest projektem dwuletnim, łączącym działania artystyczne, kuratorskie i edukacyjne, zgłębiającym praktyki partycypacyjne i pracy z kolekcją
- udział w projekcie **Marie Curie ITN New Approaches in the Conservation of Contemporary Art (NACCA)**. NACCA to czteroletni, interdyscyplinarny projekt koordynowany przez Uniwersytet w Maastricht. Jest to program badawczo-edukacyjny szkolący nowe pokolenie profesjonalnych kuratorów, konserwatorów i naukowców. W ramach projektu współpracują ze sobą uniwersytety, muzea i inne instytucje kultury. Piętnastu młodych studentów z sześciu krajów prowadziło badania doktoranckie w dziedzinie ochrony i konserwacji dzieł sztuki.
- zaawansowaną, długofalową współpracę z **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía w Madrycie**, mającą na celu przybliżenie twórczości Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego oraz awangardowej kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi odbiorcy międzynarodowemu. Aktualnie prowadzone są prace przygotowawcze do wystawy, która odbędzie się w Museo Reina Sofía w czasie: 25 kwietnia - 18 września 2017 roku. Wystawie towarzyszyć będzie kilkujęzyczna publikacja poświęcona sztuce Kobro i Strzemińskiego.
- udział dyr. Jarosława Suchana w pracach Zarządu **CIMAM** (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), do członkostwa w którym został powołany w roku 2013. Zaangażowanie w prace CIMAM skutkuje intensyfikacją kontaktów z muzeami i ekspertami muzealnymi na całym świecie a zarazem pozwala osiągnięcia Muzeum Sztuki wprowadzać w obieg globalny. Listopadzie 2016 roku w kongresie CIMAM organizowanym w Barcelonie udział wzięła Maria Morzuch.

Ponadto, pracownicy Muzeum Sztuki odbyli liczne wyjazdy zagraniczne związane z ich działalnością naukowo-badawczą oraz przygotowywanymi wystawami, m.in.: Aleksandra Jach, udział w konferencji: *Imagination as a social fact, Control, European Society for Science, Art and Literature*, Stockholm University; Paulina Kurc-Maj, wizyta w Centraal Museum w Utrechcie w związku z planami wystawy poświęconej Gerritowi Rietveldowi oraz współpraca przy wystawie MNCARS w Madrycie: *Katarzyna Kobro i Władysław Strzemiński*, kuratorowanej przez dyrektora Jarosława Suchana; Paweł Polit, wyjazd służbowy do Lwowa w związku z planowaną wystawą; Katarzyna Słoboda, wyjazd badawczy do Tel Awiwu (Izrael), wspierany przez Instytut Muzyki i Tańca, kwereńda w Noa Eshkol Archive, spotkania z Noą Shadur w ramach przygotowań do wystawy *Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności*, wizyta w Rydze w związku z nawiązaniem

współpracy z KUMU nad projektem dotyczącym archiwów muzealnych; Daniel Muzyczuk, wizyta w Brukseli w związku z nawiązaniem współpracy z BOZAR, ZKM i Serpentine Gallery w ramach projektu *Europe, Europe*; Joanna Sokołowska, udział w warsztatach: *Pomnik siostrzeństwa*, we współpracy z Method Fund, Kijów oraz udział w spotkaniu roboczym z Edith-Russ-Hauses für Medienkunst w Oldenburgu w związku z planami wspólnej wystawy dotyczącej pracy i migracji, organizowanym przez Clementine Deliss Dilijan Arts Observatory w Armenii; Jarosław Suchan, wyjazd do Nowego Jorku i New Haven w ramach współpracy z MoMA oraz w związku z nawiązaniem współpracy z Yale University Gallery; Agnieszka Pindera, wyjazd do Zagrzebia w ramach projektu *Kreatywna Europa*; Leszek Karczewski, wyjazd do Talina w ramach projektu *Toolbox*; rezydencja edukacyjna; Łukasz Zaremba, wyjazd do Graz, rezydencja kuratorska w ramach projektu *Toolbox*; Łukasz Zaremba, wyjazd do Zagrzebia, zebranie partnerów w ramach projektu *Toolbox*; Maria Franecka, Współpraca z Fundacją Mechthild Steffens Stock w sprawie przekazania prac Hermanna Goepferta do Muzeum Sztuki w Łodzi; Maria Franecka, Opieka nad wizytą Larsa Breura z Wschodnia Residency; Maria Franecka, Opieka nad wizytą Nathalie Hazan-Brunet z Muzeum Żydowskiego w Paryżu; Paulina Kurc-Maj, Anna Saciuk-Gasowska, Maria Franecka, oprowadzanie Yve Alain Bois i Rebecki Quaytman, Paulina Kurc-Maj, współpraca przy wystawie MNCARS w Madrycie: *Katarzyna Kobro i Władysław Strzemiński*, kuratorowanej przez dyrektora Jarosława Suchana,

Kuratorzy odbyli również liczne spotkania w kraju w związku z planowaną współpracą lub oprowadzaniem gości z instytucji zagranicznych m.in.: Maria Franecka, prezentacja filmów i opieka nad spotkaniem z Leslie Thorton, oprowadzanie i spotkanie z kuratorkami z Kunstsammlung Nordrhein Westfalen; Paulina Kurc-Maj, Joanna Sokołowska, oprowadzanie grupy gości z Ukrainy współpracujących z Urzędem Marszałkowskim w Łodzi; Ivana Bago, Duke University, grupa kuratorek i dyrektorek instytucji sztuki z Islandii i Tallina; Paweł Polit, Anna Saciuk-Gasowska, spotkanie z przedstawicielką Muzeum Umeni Olomouc w związku z ich pracą nad Central European Art Database oraz spotkanie z niezależnym kuratorem Andriejem Bojarovem w celu zorganizowania wystawy w Muzeum; Anna Saciuk-Gasowska, współpraca z artystą Igozem Kopystianskim w celu pozyskania daru pracy oraz opieka nad wizytą Petr Janyška, dyrektora Czeskiego Centrum; Katarzyna Słoboda, oprowadzanie Gary'ego Goldsteina, artystę izraelskiego, węgierskiej kuratorki Livii Paldi, grup kuratorów z Izraela i Chin; Maria Morzuch, oprowadzania dla: Yaacov Chefetz, kuratorki z Hongkongu zajmujące się tkaniną oraz kuratorka Stedelijk Museum w Amsterdamie; Daniel Muzyczuk, uczestnictwo w projekcie Bluebox produkowanym przez CSW Zamek Ujazdowski i Fundację Izyolatsia w Kijowie, rezydencja kuratorska w Kijowie, spotkanie z kuratorkami z Akademie der Kunste z Berlina, Anke Hervol i Angelą Lammert dotyczące współpracy z berlińską instytucją przy projekcie *Notatki z podziemia* oraz spotkanie z kuratorką Natashą Ginwałą dotyczące współpracy przy projekcie *Muzeum Rytmu*, oprowadzania dla gości Warsaw gallery Weekend; Maria Franecka, współpraca z Fundacją Mechthild Steffens Stock w sprawie przekazania prac Hermanna Goepferta do Muzeum Sztuki w Łodzi; Paulina Kurc-Maj, opieka nad wizytą gości z Centraal Museum i współpraca z tym Muzeum w związku z planami wystawy poświęconej Gerritowi Rietveldowi; Paweł Polit, wyjazd służbowy do Wrocławia na otwarcie wystawy „*Lwów: miasto, architektura, modernizm*” w związku z planami wystawy w MŚL: *Montaże. Debora Vogel i nowa legenda miasta*, w tym współpraca z Andriejem Bojarovem, Karoliną Szymaniak i naukowym środowiskiem lwowskim. We wrześniu miała również miejsce wizyta profesora Terry'ego Smitha związana z jego badaniami nad formatami wystaw muzealnych.

Należy również wspomnieć o standardowej współpracy, wynikającej z wypożyczeń dzieł z kolekcji, kwerend, kurierowania prac wystawach oraz wymiany informacji o wystawach (m.in.: Govett-Brewster Art Gallery/Len Lye Centre, Nowa Zelandia; Foundation for Art and Creative Technology, Liverpool, Anglia; Guandong Museum of Art, Guangzhou, Chiny; Stiftung Haus der Kunst, Monachium, Niemcy, Galeria Spazioa, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madryt, MoMA, Nowy Jork; Muzeum Sztuki w Bochum; Stiftung Haus der Kunst, Monachium, Niemcy; Tate Liverpool; Espoo Art Museum Foundation EMMA Espoo Museum of Modern Art, documenta 14, Kassel; Art Museum of Estonia / Kumu Art Museum; Miguela ABreau Gallery, New York, Centre Geroges Pompidou, Paris; Van Abbemuseum, Van Abbemuseum, Edihover; Von Der Heydt Museum, Wuppertal; Laboratorium of Jan Fabre, Antwerpia i in.).

XII. Działalność promocyjna (przykłady).

Działania promocyjne skupiają się w następujących obszarach:

1. Promocja wystaw

W ramach promocji wystaw (*Atlas nowoczesności. Kolekcja sztuki XX i XXI wieku; Sala Neoplastyczna. Kompozycja otwarta; Wszyscy ludzie będą siostrami, Mirosław Bałka: Nerve. Konstrukcja; Szkolne lata. Początki ASP w Łodzi; Kąt*

padanie nie równa się kątowi odbicia; Jan Mancuska. Najważniejsze zawsze jest niewidoczne; Salon de Fleurus; Układy odniesienia. Choreografie w muzeum; Rozdzielona Wspólnota – The Inoperative Community II; Ćwiczenia w autonomii. Tamas Kaszas we współpracy z Aniko Lorant; Od Matejki do Wojtkiewicza. U Zarania nowoczesności; Katarina Zdjelar. Między dźwiękami, Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna 1968-1994) **przeprowadzono następujące działania:**

- przygotowano i dystrybuowano druki towarzyszące wystawom w postaci zaproszeń, plakatów, ulotek, folderów w dwóch wersjach językowych;
- zorganizowano 10 spotkań dla mediów;
- systematycznie prowadzone były działania media relations związane z każdą z wystaw;
- przygotowywane i zamieszczane były artykuły informacyjne na stronie muzeum oraz na portalu Facebook, Twitter, Instagram, Soundcloud, każda z informacji na stronie internetowej tłumaczona jest także na język angielski;
- o wystawach informowano za pomocą newsletterów miesięcznych i tygodniowych wysyłanych do bazy odbiorców, a także za pomocą newsletterów radiowych;
- produkowane były promocyjne materiały filmowe do wystaw;
- prowadzone były działania reklamowe w mediach branżowych;
- do każdej z wystaw produkowany jest, we współpracy z firmą Opus Film, film promujący projekt. Dystrybucja filmów odbywa się poprzez stronę internetową muzeum oraz przez kanały youtube, vimeo, tweeter, vine.

2. Promocja wydarzeń i działań edukacyjnych

Promocja tych działań opiera się przede wszystkim o działania media relations. Informacje o wydarzeniach wysyłane są do mediów newsletterem miesięcznym i tygodniowym, który wychodzi w każdą środę. Newsletter tygodniowy jest także wysyłany do bogatej bazy subskrybentów, która nieustannie jest poszerzana. Bieżące informacje o działaniach edukacyjnych zamieszczane są na stronie internetowej instytucji. Podjęto także działania związane z rejestracją filmową wykładów organizowanych w muzeum, uruchomiono do tego specjalny kanał, na którym zamieszczane są zapisy filmowe wykładów. W ramach działań promocyjnych dotyczących działalności Centrum Muzeologicznego została nawiązana współpraca ze środowiskiem akademickim.

3. Dystrybucja i promocja publikacji muzeum

Publikacje Muzeum dystrybuowane są przez sieć współpracujących księgarni na terenie kraju w tym: Księgarnia w Zachęcie, Serenissima w CSW Księgarnia w Muzeum Narodowym w Warszawie, Bookoff w MSN, Bęc Zmiana, Czuję Barbarzyńca, House of Albums, Ha! Art., Tajne Komplety, Nieme Kino. Księgarnia internetowa Architrend oraz za pomocą księgarni znajdujących się w siedzibach muzeum a także sprzedaż prowadzona jest przez sklep internetowy znajdujący się na stronie muzeum. Dystrybutorem publikacji muzeum jest Fundacja Bęc Zmiana. Trwają rozmowy z zagranicznym dystrybutorem.

4. Polityka informacyjna wewnątrz budynków

Działania o charakterze informacyjnym prowadzone są także systematycznie w budynkach muzeum. W każdym z oddziałów zamontowany jest zgodny z identyfikacją wizualną system prezentacji aktualnych materiałów informacyjnych, obejmujący: banery na elewacji budynków, stojaki z ulotkami, małe ekspozytory. Każdy z projektów realizowanych w instytucji promowany jest za pomocą eksponowanych w budynkach druków informacyjnych, zamieszczanych w standach i małych ekspozyturach.

5. Materiały prasowe, które są efektem współpracy z mediami:

Łącznie w okresie sprawozdawczym ukazało się **3531 materiałów** w mediach. Wśród tytułów, które pisały o wydarzeniach Muzeum Sztuki w Łodzi znalazły się: „Polityka”, „Newsweek”, „Rzeczpospolita”, „Gazeta Wyborcza”, „Dziennik Łódzki”, „Express ilustrowany”, TVP Program 2, TVP Program 1, TVP Kultura, TVP Info, Radio Łódź, Chili Zet, Radio Złote Przeboje, „Notes”, „Frieze”, „Obieg”, „Szum”, „Dwutygodnik” itd. Ekwiwalent reklamy wyniósł **14 373 484 PLN**.

6. Program lojalnościowy ms club

ms club jest to pierwszy program w Polsce mający na celu zapewnienie szczególnych warunków osobom zainteresowanym sztuką. Dzięki karcie, członkowie otrzymują specjalne przywileje oraz możliwość uczestniczenia w wydarzeniach przeznaczonych tylko dla społeczności *ms club*. Do programu zapisać się mogą wszyscy zainteresowani - dorośli, dzieci i młodzież szkolna. W ramach promocji programu przygotowane zostały ulotki informacyjne oraz prowadzone były

działania mające na celu pozyskanie członków. W chwili obecnej społeczność ms club liczy około 50 członków. Od uruchomienia programu zorganizowane zostało specjalne przedwernisażowe oprowadzanie po wystawach: *Kąt padania nie równa się kątowi odbicia*; *Jan Mancuska. Najważniejsze zawsze jest niewidoczne*; *Salon de Fleurus*; *Układy odniesienia. Choreografie w muzeum*; *Rozdzielona Wspólnota – The Inoperative Community II*; *Ćwiczenia w autonomii. Tamas Kaszas we współpracy z Aniko Lorant*; *Od Matejki do Wojtkiewicza. U Zaranian nowocześnieści*; *Katarina Zdjar. Między dźwiękami, Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna 1968-1994*. Dla członków ms klubu organizowane są także wizyty w partnerskich muzeach na terenie Polski.

7. Noc Muzeów

W ramach dodatkowej oferty na Noc Muzeów przygotowana została i przeprowadzona akcja edukacyjna „Jestem w kropce”. Na każdym piętrze wystawy *Atlas Nowoczesności. Kolekcja Sztuki XX i XXI wieku* ms² pojawiły się stanowiska z kartami pracy, które pozornie stawiały przed gośćmi muzeum proste zadanie: „połącz kropki”. Nie zostały one jednak ponumerowane, a ich połączenie wymagało znajomości kolekcji muzeum – wykonane zadanie odśladziało dzieło znajdujące się na ekspozycji. W ms¹ odbył się zaś wykład Małgorzaty Wiktoro w przestrzeni wystawy *Salon de Fleurus*. Spotkanie rozpoczęło się o północy i było nawiązaniem do wieczorno-nocnych zebrań towarzyskich w paryskim mieszkaniu Gertrudy Stein przy Rue de Fleurus 27. Odbyła się również projekcja filmu *F jak Falszerstwo* w reżyserii Orsona Wellesa. Frekwencja w czasie Nocy Muzeów kształtowała się następująco: ms¹ i ms²: 2825 osób, MPH: 2 469 osób.

8. Nagrody dla muzeum

Muzeum otrzymało następujące nagrody i wyróżnienia:

- Nagroda *Sybilli* – główna nagroda w kategorii „Publikacje” przypadła wydawnictwu *Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia*;
- Nagroda dla Muzeum Sztuki w konkursie *Województwo przyjazne rodzinie* za zajęcia edukacyjne *Otwarta pracownia rysunku i malarstwa*;
- Nominacja w plebiscycie *Energia Kultury* na najważniejsze wydarzenie kulturalne roku 2015 za wystawy *Magda Moskwa. Nomana i Mirosław Balka. Nerw. Konstrukcja*;
- Zwycięstwo w plebiscycie *Łódzkie Sukcesu* na najważniejsze wydarzenie maja 2016 r. za *Sybillę* dla Monografii Muzeum Sztuki w Łodzi
- *Kulturalna perła* - nagroda dla Muzeum Sztuki w Łodzi jako najlepszego muzeum samorządowego w Polsce w plebiscycie pisma „Wspólnota”.
- Nagroda w kategorii „książki naukowe i popularnonaukowe” dla Monografii Muzeum Sztuki w Łodzi, przyznana przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek.

XIII. Frekwencja

Oddział	Frekwencja					Sprzedane bilety				Sprzedane karnety			
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	Wystawy czasowe	Bilet normalny/10	Bilet ulgowy/5	Bilet rodzinny/5	Bilet dla dzieci i młodzieży/1	Karnet normalny/16	Karnet ulgowy/8	Karnet rodzinny/8	Karnet dla dzieci i młodzieży/1
ms ¹	23859 ¹	338	37	8092	15932	921	318	12	528	1285	351	21	957
ms ²	36111 ¹	5000	556	22208	11670	3356	608	26	4541	1338	240	7	1276
MPH	67952 ¹	5911	656	47444	19591	1953	2005	8	2609	4514	2273	60	2889
Razem:	127922	11249	1249	77744	47193	6230	2931	46	7678	7137	2864	88	5122
Liczba wejść na stronę internetową	235486	n/d											
Frekwencja za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy		n/d											
W miejsca wykropkowane należy wpisać kategorię biletu wraz z jego ceną.													

Do ogólnej wartości doliczona została frekwencja z Nocy Muzeów: 925 osób w ms¹, 1900 osób w ms², 2469 osób w MPH (w tym 917 osób we wnętrzach Pałacu Herbsta).

XIV. Pracownicy: przedział wiekowy – 25-40 oraz powyżej 55, doksztalcenie: ukończone – kursy, licencjaty, studia magisterskie, studia podyplomowe, doktoraty, habilitacje, stan zatrudnienia (w uzupełnieniu do danych z druku 2.E).

*Zgodnie z wzorcem tabela nie uwzględnia osób z wykształceniem podstawowym i zasadniczym zawodowym

Wykształcenie:	31.12.2016 (aktualny okres sprawozdawczy)			31.12.2015 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)		
	Wiek: do 40 lat	41-55 lat	powyżej 55 lat	do 40 lat	41-55 lat	powyżej 55 lat
Średnie	2	3	8	2	4	8
Licencjat	2	0	0	3	1	0
Magisterskie	44	16	8	42	15	8
Podyplomowe	11	4	0	11	4	0
Doktorat	8	1	0	5	2	0
Habilitacja	0	0	0	0	0	0
Razem:	67	24	16	63	26	16

Odbyte kursy, szkolenia, ukończone studia, na które pracownik został skierowany przez pracodawcę (bądź przez pracodawcę były częściowo finansowane) – wyrażone liczbowo, w tym za poprzedni analogiczny oraz aktualny okres sprawozdawczy

Rok 2016- stan na 30.06.2016	Liczba uczestników na dzień 31.12.2016	Liczba uczestników na dzień 31.12.2015	Forma / kurs, szkolenie, konferencja
Cel spotkania - zakres wiedzy			
Prawno – administracyjne	40	39	Szkolenie, warsztaty, seminarium
Projekty, rozliczanie projektów, grantów, dotacji	12	10	Szkolenie, warsztaty, konsultacje
Finansowo – księgowe	14	11	Szkolenie, warsztaty
Inne np. językowe, uprawnienia techniczne	0	27	Kurs, szkolenie
Bezpieczeństwo muzeum, informacje niejawne	7	65	Szkolenie, konferencja, seminarium
Marketing, promocja, PR w instytucjach kultury	6	10	Szkolenie, konferencja, seminarium
Jakość i efektywność normy jakościowe, System Zarządzania Jakością, system zarządzania procesowego, kierowanie i organizacja zespołem, podniesienie jakości obsługi klienta	1	60	Szkolenia, konferencje, konsultacje, panele dyskusyjne
Zarządzanie i kreatywność w dziedzinach wiedzy (np.: archiwistyka, muzeologia, digitalizacja, cyfryzacja, animacja, edukacja artystyczna, kulturowa, historyczna etc.)	80	17	Szkolenia, konferencje, konsultacje, panele dyskusyjne
Dziedziny wiedzy związane z muzeum, jego programem, kolekcjami, edukacją, kreowaniem, digitalizacją etc.	89	147	Szkolenia, konferencje, konsultacje, panele dyskusyjne, seminaria
Konserwatorskie	5	2	konsultacje
Razem:	254	388	

Łącznie w 2016 roku w kursach, szkoleniach, konferencjach, konsultacjach, spotkaniach konsultacyjnych organizowanym przez instytucje zewnętrzne (dane w osobach) - stan na 30.09.2016		
Okres sprawozdawczy	Ilość uczestników	
	Stan na dzień 31.12.2016	Stan na dzień 31.12.2015
Szkolenia i kursy	79	222
Łącznie kursach, szkoleniach, konferencjach, konsultacjach, spotkaniach konsultacyjnych organizowanym przez instytucje zewnętrzne	254	388
Szkolenia realizowane zgodnie z aktualnym planem szkoleń, konferencji, seminariów itp.		

Uwaga: w związku z faktem, iż konferencje, seminaria, konsultacje mają często wymiar edukacyjny i naukowy, uzupełniono o ilość osób uczestniczących w tych wydarzeniach, które zostały również objęte planem rozwoju zawodowego.

Studia podyplomowe 2012/2013/2014/2015/2016 - finansowane zarówno ze środków uczestnika, jak i pracodawcy odbywające się za zgodą pracodawcy.				
Nazwa studiów	Uczelnia	Dziedzina wiedzy	Źródło finansowania	Termin ukończenia studiów/Temat pracy
Podyplomowe studia podatkowe	Politechnika Łódzka	Finanse i księgowość	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Przewidywane rozpoczęcie studiów 10.2016 Przewidywane ukończenie studiów 06.2017
Podyplomowe studia Audyt i kontrola wewnętrzna	Uniwersytet Łódzki	Kontrola i audyt wewnętrzny	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Ukończenie studiów 06.2015
Podyplomowe studia muzealne	Uniwersytet Toruński	Studia muzealne	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Ukończenie studiów 09.2012
Podyplomowe studia: zarządzanie instytucjami kultury	Uniwersytet Jagielloński	Zarządzanie/ jakość	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Ukończenie studiów 09.2012
Podyplomowe studia muzealne	Uniwersytet Warszawski	Studia muzealne	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Ukończenie studiów 11.2013
Podyplomowe studia muzealne	Uniwersytet Warszawski	Studia muzealne	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Ukończenie studiów 09.2012
Podyplomowe studia muzealne	Uniwersytet Warszawski	Studia muzealne	50% środki własne instytucji + 50% środki uczestnika	Ukończenie studiów 02.2012

XV. Korzystanie z usług firm zewnętrznych (np. ochrona, sprzątanie).

a) Umowy związane z działalnością merytoryczną

- MM Druk Serwis Sp. z o.o.- druki cyfrowe i ploterowe, umowa zawarta na okres: 23.01.2015 – 22.01.2016 r.
- MM Druk Serwis Sp. z o.o. – druki cyfrowe i ploterowe, umowa zawarta na okres: 29.01.2016 – 28.01.2017 r.
- Furnel Travel – rezerwacja i sprzedaż biletów lotniczych (zawarta 24 marca 2015 r. na okres 24 m-cy)
- Centrum usług Drukarskich Henryk Miller – druk publikacji *Monografia. Tom I*
- Centrum usług Drukarskich Henryk Miller – druk publikacji *Monografia. Tom 2*
- Drukarnia Braci Grodzickich – druk folderów, zaproszeń, plakatów i biletów – 26 sierpnia 2016 r.
- Adam Sikorski – konsultacje poligraficzne i nadzór nad drukiem katalogu wystawy Mirosława Bałki – 10 marca 2016 r.
- Art. Transit Damian Sędkowski – transport dzieł sztuki do wystawy Mirosława Bałki – do 02.04.2016 r.
- Aleksander Wojtowicz – projekt badawczy
- Magdalena Lachman – projekt badawczy
- Beata Śniecikowska – projekt badawczy
- Tomasz Wiesław Bocheński – projekt badawczy
- Agnieszka Rejniak Majewska – projekt badawczy
- Roman Batko Consulting – analizy związane z opracowaniem studium wykonalności do projektu *Magazyn studyjny dla Muzeum Sztuki* – umowa obowiązuje do dnia 10.03.2016 r.

- Bożena Cebula BC Consulting – opracowanie studium wykonalności do projektu *Rewitalizacja Infrastruktury Muzeum Sztuki w Łodzi* – umowa obowiązuje do 14.03.2016 r.
- Bożena Cebula BC Consulting – opracowanie studium wykonalności do projektu *Magazyn studyjny dla Muzeum Sztuki* – umowa obowiązuje do dnia 14.03.2016 r.
- VMG Print Sp. z o.o. – druk gazety „Jan Mancuska. Najważniejsze jest zawsze niewidoczne” – obowiązuje do 25.02.2016 r.
- Przemysław Olczak – przeprowadzenie badań marketingowych – obowiązuje do 4 marca 2016 r.
- MM Druk Serwis Sp. z o.o. – druk gazety „Salon de Fleurus” – obowiązuje do 17.03.2016 r.
- Stowarzyszenie Siła w Innowacji – studium wykonalności do projektu *e-bilet* – obowiązuje do 28 marca 2016 r.
- Renesans Trans Sp. z o.o. – specjalistyczny transport dzieł do wystawy *Kolekcja puławska. Otwieram świątynię pamięci* – obowiązuje do 22.04.2016 r.
- ART. TRANSIT Damian Sędkowski – specjalistyczny transport dzieł do wystawy *Jan Mancuska. Najważniejsze jest zawsze niewidoczne* – obowiązuje do 20.05.2016 r.
- Renesans Trans Sp. z o.o. – specjalistyczny transport obrazu Rembrandta – obowiązuje do 05.05.2016 r.
- EIDORECH Polska Sp. z o.o. – wypożyczenie sprzętu do wystawy *Podzielona wspólnota* – obowiązuje do 02.09.2016 r.
- Renesans Trans Sp. z o.o. – specjalistyczny transport dzieł sztuki do wystawy *Ćwiczenia w Autonomii* – obowiązuje do 24.05.2016 r.
- PPHU Your House Łukasz Grabarz – wykonanie stanowisk kinowych na potrzeby aranżacji wystawy *Rozdzielona wspólnota* – obowiązuje do 18.05.2016 r.
- Damian Sędkowski Art. Transit – dostosowanie postumentów do potrzeb aranżacji wystawy *Od Matejki do Witkiewicza* – obowiązuje do 8.06.2016 r.
- Drukarnia Braci Grodzickich Sp. j. – druk folderów, zaproszeń, plakatów i biletów – obowiązuje od: 7.06.2016 – 6.06.2017 r.
- Maria Popczyk – napisanie tekstu do publikacji *Atlas nowoczesności* – do 30.01.2016 r.
- Marcin Wawrzyńczak – tłumaczenie pisemne tekstu do publikacji *Jan Mancuska* – do 15.02.2016 r.
- Maria Morzuch – napisanie eseju do publikacji *Mirosław Bałka* – do 18 stycznia 2016 r.
- Ryszard Bienert – projekt i skład druków ulotnych do wystawy *Jan Mancuska* – do 24.02.2016 r.
- Wideoprojekt Błażej Pindor – projekt i skład katalogu *Mirosław Bałka* – do 26.02.2016 r.
- Agnieszka Hatowska – projekt graficzny i skład druków ulotnych do wystawy *Jan Mancuska* – do 19.02.2016 r.
- William Ksebek – redakcja językowa tekstu do katalogu *Mirosław Bałka* – do 21.01.2016 r.
- Zbynek Baladran – projekt aranżacji wystawy *Jan Mancuska* – do 22.02.2016 r.
- Maja Pawlikowska – projekt aranżacji wystawy *Salon de Fleurus* – do 01.03.2016 r.
- Waldemar Węgrzyn – projekt graficzny i skład *Teoria widzenia* – do 20.06.2016 r.
- Krzysztof Bielecki – projekt graficzny i skład druków do wystawy *Salon de Fleurus* – do 10.03.2016 r.
- Beat Grabska – projekt graficzny i skład gazety i druków do wystawy *Salon de Fleurus* – do 16.03.2016 r.
- Daniel Marek Kidner – opracowanie scenariusza wystawy *Rozdzielona wspólnota* – do 18 kwietnia 2016 r.
- Krzysztof Skoczylas – opracowanie aranżacji wystawy *Rozdzielona wspólnota* – do 25.04.2016 r.
- Ryszard Bienert – projekt graficzny i skład druków do wystawy *Rozdzielona wspólnota* – do 18 maja 2016 r.
- Tamas Kaszas i Aniko Lorant – opracowanie scenariusza wystawy *Tamas Kaszas we współpracy z Aniko Lorant* – do 03.06.2016 r.
- Joanna Jopkiewicz – projekt graficzny i skład druków do wystawy *Tamas Kaszas we współpracy z Aniko Lorant* – do 1 czerwca 2016 r.
- Jan Zamojski – projekt graficzny i skład publikacji pt. *Atlas Nowoczesności* – do 29.07.2016 r.
- Ryszard Bienert – projekt graficzny i skład druków do wystawy *Katarina Zdjar* – 31.05.2016 r.
- Bartosz Malinowski – projekt aranżacji wystawy pt. *Skąd przychodzimy* – 10.06.2016 r.
- Natasha Ginwała – opracowanie scenariusza wystawy *Muzeum Rytmów* – 25.11.2016 r.
- Artur Frankowski – projekt graficzny i skład katalogu *Notatki z podziemia* – do 12.09.2016 r.
- Joanna Jopkiewicz – projekt graficzny i skład przewodnika do wystawy *Tamas Kaszas we współpracy z Aniko Lorant* – do 20.05.2016 r.
- Joanna Jopkiewicz – projekt graficzny i skład katalogu *Tamas Kaszas we współpracy z Aniko Lorant* – do 5.09.2016 r.
- Paweł Borkowski – projekt graficzny i skład druków do wystawy *Od Matejki do Wojtkiewicza* – do 23.05.2016 r.

- Dawid Crowley – napisanie tekstu do publikacji *Notatki z podziemia* – 4.07.2016 r.
- Bartosz Malinowski – opracowanie projektu aranżacji wystawy *Notatki z podziemia* – do 23.09.2016 r.
- Joanna Błachnio – tłumaczenie tekstu do publikacji *Modernizacje* – do 30.09.2016 r.
- Marcin Koziński – ocena zgłoszeń konkursowych oraz udział w pracach komisji konkursowej *Koalicje Kultury* w ramach projektu (Co)operacja w (Co)Alicji - 13.07.2016 r.
- Justyna Czarnota Misztal - ocena zgłoszeń konkursowych oraz udział w pracach komisji konkursowej *Koalicje Kultury* w ramach projektu (Co)operacja w (Co)Alicji - 13.07.2016 r.
- Karolina Sikorska – ocena zgłoszeń konkursowych oraz udział w pracach komisji konkursowej *Koalicje Kultury* w ramach projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – 13.07.2016 r.
- Magdalena Elżbieta Kreis – ocena zgłoszeń konkursowych oraz udział w pracach komisji konkursowej *Koalicje Kultury* w ramach projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – 13.07.2016 r.
- Mirosław Piotr Skrzypczyk – ocena zgłoszeń konkursowych oraz udział w pracach komisji konkursowej *Koalicje Kultury* w ramach projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – 13.07.2016 r.
- Henryk Miler prowadzący działalność gospodarczą pn. Henryk Miler Centrum Usług Drukarskich – dostawa publikacji pt. *Teoria widzenia* (w polskiej wersji językowej) – termin do 31.08.2016 r.
- Łukasz Zaremba – redakcja merytoryczna polskiej i angielskiej wersji publikacji pt. *Atlas nowoczesności* – termin do 30.09.2016 r.
- Monika Cywińska – przeprowadzenie kwerend do projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – do dnia 31.08.2016 r.
- Roman Batko Consulting – opracowanie w postaci raportu wyników badań ilościowych i jakościowych w ramach projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – do dnia 15.11.2016 r.
- Monika Wesołowska – koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektu *Ziemia obiecana* dopuszczonego w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Magdalena Kłopot – koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektu *Teoria wielości* dopuszczonego w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Rafał Kupiński – koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektów *Widzę i opisuję. Warsztaty dziennikarskie dla młodzieży i Palimpsesty* dopuszczonych w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Anna Mówińska - koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektów *Wszyscy wszystkim w bajce chińskiej i Alicja i Alojzy w krainie Kanzas* dopuszczonych w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Przemysław Purtak – koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektu *Jak to z pismem i książką było* dopuszczonego w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Izabela Żak - koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektu *Dwie siostry, czyli uniwersalna prawda o życiu człowieka w opowieściach i rytmach afrykańskiego ludu Hausa* dopuszczonego w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Aleksandra Dudek - koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektu *Szkoła dramy bohaterskiej wyobraźni – jak inspirować do wartościowych rzeczy* dopuszczonego w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Marta Kowalczyk – Siekiera - koordynacja i wsparcie organizacyjne w zakresie prowadzenia projektu *Smyko-Łyk-Sztuki – twórcze spotkania dla najmłodszych* dopuszczonego w wyniku konkursu *Koalicje kultury* – do 31.10.2016 r.
- Your House Łukasz Grabarz – wykonanie mebli ekspozycyjnych do wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 16.09.2016 r.
- Eidotech Polska Sp. z o.o. – wypożyczenie sprzętu audiowizualnego do wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 18.01.2017 r.
- Furnel Trawel – rezerwacja i sprzedaż biletów lotniczych (od 22.08.2016 do 21.08.2018)
- Art. Transporter Krzysztof Pawłowski – transport dzieł do i po wystawie *Notatki z podziemia* – termin do 10.02.2017 r.
- Jarosław Kobierski Zakład Szkłarski – wykonanie kloszy szklanych do wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 19.09.2016 r.
- Studio Rama Oprawa Obrazów Sławomir Jędrzejczak – oprawa prac do wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 19.09.2016 r.
- Przemysław Branas – udział w obradach Nagrody im. Katarzyny Kobro – termin do 27.09.2016 r.
- Ewa Danuta Zarzycka – udział w obradach Nagrody im. Katarzyny Kobro – termin do 27.09.2016 r.
- Studio Rama Oprawa Obrazów Sławomir Jędrzejczak – oprawa prac do wystawy *Grupa Zero 61* – termin do 30.09.2016 r.
- Marta Bosowska – udział w obradach Nagrody im. Katarzyny Kobro – termin do 27.09.2016 r.
- Magdalena Kopańska – przeprowadzenie kwerend do projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – do dnia 10.11.2016 r.
- Paulina Jolanta Fura – przeprowadzenie kwerend do projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – do dnia 10.11.2016 r.
- Beata Elżbieta Krokocka – przeprowadzenie kwerend do projektu (Co)operacja w (Co)Alicji – do dnia 10.11.2016 r.
- 7LET 2011 BT. – wykonanie zdjęć do katalogu towarzyszącego wystawie *Tamas Kaszas* – termin do 14.07.2016 r.
- Klara Kemp Welch – redakcja stylistyczno-językowa tekstu do angielskiej wersji *Teorii widzenia* – termin do 31.08.2016 r.
- Wiliam Harry Gilcher - redakcja stylistyczno-językowa tekstów w języku angielskim do publikacji *Atlas nowoczesności* – termin do 15.09.2016 r.
- Bartosz Witold Gułaj – koncert podczas pikniku *Niedziela w Muzeum* – termin 17.07.2016 r.
- Sławomir Iwański – projekt graficzny i skład druków do wystawy *Grupa Zero 61* – termin do 1.09.2016 r.

- Tomasz Sikorski – odtworzenie dzieła na potrzeby wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 15.08.2016 r.
- Daniel Muzyczuk – napisanie tekstów do publikacji *Notatki z podziemia* – termin do 16.08.2016 r.
- Joanna Rura Raurowicz – projekt aranżacji powierzchni ekspozycyjnej do wystawy *Grupa Zero 61* – termin do 9.09.2016 r.
- Agata Lorkowska – tłumaczenie pisemne tekstu do katalogu towarzyszącego wystawie *Notatki z podziemia* – termin do 22.08.2016 r.
- Ada Lobożewicz – tłumaczenie tekstu do katalogu towarzyszącego wystawie *Notatki z podziemia* – termin do 22.08.2016 r.
- Barbara Szot – tłumaczenie list dialogowych filmów na potrzeby wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 22.08.2016 r.
- Dvorus s.c. – uszycie kostiumów na potrzeby wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 16.09.2016 r.
- Iwona Monika Luba – napisanie tekstu do publikacji *Notatki z podziemia* – termin do 20.10.2016 r.
- Marcin Wawrzyńczak – tłumaczenie eseju do publikacji *M. Bałka* – termin do 8.09.2016 r.
- Artur Frankowski i Magdalena Frankowska prowadzący działalność pn. *Fontarte s.c.* – projekt graficzny i skład druków do wystawy „Poruszone ciała” – termin do 15.11.2016 r.
- Artur Frankowski i Magdalena Frankowska prowadzący działalność pn. *Fontarte s.c.* – projekt graficzny i skład przewodnika do wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 15.09.2016 r.
- Karolina Fandrejewska – projekt aranżacji wystawy pt. *Poruszone ciała* – termin do 18.11.2016 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie tekstów do publikacji *Teoria widzenia* – termin do 30.09.2016 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie pisemne list dialogowych filmów na potrzeby wystawy *Notatki z podziemia* – termin do 22.09.2016 r.
- Aneta Dalbiak – wygłoszenie 3 wykładów w ramach projektu *(Co)operacja w (Co)Alicji* – termin do 23.10.2016 r.
- Fundacja Miasto-Projekt - wygłoszenie 3 wykładów w ramach projektu *(Co)operacja w (Co)Alicji* – termin do 22.10.2016 r.
- Anna Książek - wygłoszenie 3 wykładów w ramach projektu *(Co)operacja w (Co)Alicji* – termin do 23.10.2016 r.
- Dominika Krzyżanowska - wygłoszenie wykładu w ramach projektu *(Co)operacja w (Co)Alicji* – termin do 8.10.2016 r.
- Gunter Berghaus – napisanie tekstu do publikacji *Enrico Prampolini i teatr mechanicznych konstrukcji* – termin do 31.01.2017 r.
- Edit Molnar – napisanie recenzji okres obowiązywania – 01.11.2016 r.
- Elżbieta Stańczyk – warsztaty plastyczne okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Magdalena Włodarczyk – program koncertów i ich prowadzenie okres obowiązywania – 31.12.2017 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie eseju F. Brauer okres obowiązywania – 02.01.2017 r.
- Andrzej Jagodziński koncert fortepianowy okres obowiązywania – 03.10.2016 r.
- Artur Frątczak – dokumentacja filmowa okres obowiązywania – 15.11.2016 r.
- Stephen Kaltenbach – wykład okres obowiązywania – 12.10.2016 r.
- Ada Lobożewicz – tłumaczenie pisemne okres obowiązywania – 12.12.2016 r.
- Aleksandra Jach – napisanie 3 mini esejów okres obowiązywania - 15.12.2016 r.
- Paulina Kurc Maj – napisanie 3 mini esejów okres obowiązywania – 15.12.2016 r.
- Fontarte s.c. Magdalena i Artur Frankowscy – projekt graficzny i skład okres obowiązywania -16.11.2016 r.
- Paweł Szroniak – wykład okres obowiązywania - 17.11.2016 r.
- Joseph Kudrika – koncert okres obowiązywania – 17.11.2016 r.
- Karolina Fandrejewska – projekt aranżacji wystawy okres obowiązywania – 18.11.2016 r.
- Tomasz Zenon Bazan – performance okres obowiązywania -18.11.2016 r.
- Karolina Sikorska – wykład okres obowiązywania – 18.11.2016 r.
- Janusz Byszewski – wykład okres obowiązywania – 18.11.2016 r.
- Kathlyn Fowle Bertens – wykład okres obowiązywania – 19.10.2016 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie listy dialogowej Diorissimoo okres obowiązywania – 19.10.2016 r.
- Studio Angela Buloch – wykład okres obowiązywania – 19.11.2016 r.
- Iwona Monika Luba – napisanie tekstu okres obowiązywania – 20.10.2016 r.
- Fundacja Miasto – Projekt warsztat okres obowiązywania – 22.10.2016 r.
- Małgorzata Lipczyńska – warsztat okres obowiązywania – 22.10.2016 r.
- Olha Dutchak – projekty graficzne okres obowiązywania – 22.12.2016 r.
- KIJORA FILM sp z o.o – wyprodukowanie 3 filmów promocyjnych okres obowiązywania – 22.12.2016 r.
- Aneta Maria Wawrzóła – rejestracja video występu aktora okres obowiązywania – 22.12.2016 r.
- Łukasz Mojsak – tłumaczenie "Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia" okres obowiązywania – 22.12.2016 r.
- Aneta Maria Wawrzóła – dokumentacja filmowa okres obowiązywania – 22.12.2016 r.
- Aneta Dalbiak – warsztat okres obowiązywania – 23.10.2016 r.
- Aneta Książek – warsztat okres obowiązywania – 23.10.2016 r.
- Maciej Siuda Pracownia Projektowa DDA – projekt graficzny i skład druków okres obowiązywania – 25.11.2016 r.
- Beata Grabska – projekt graficzny i skład materiałów do wystawy okres obowiązywania – 25.11.2016 r.
- Claus Loser i Jakobine Motz – wykład i licencja do filmu okres obowiązywania – 26.10.2016 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie pisemne okres obowiązywania – 26.10.2016 r.
- Francisco Camacho Herrera – realizacja instalacji "Waterclock" okres obowiązywania – 26.11.2016 r.
- Marcin Wawrzyńczak – tłumaczenie z języka ang-pl/pl-ang okres obowiązywania – 27.01.2017 r.

- Agnieszka Hatowska – redakcja językowa na plikach word, pdf okres obowiązywania – 27.01.2017 r.
- Paweł Stangret – wykład okres obowiązywania – 27.10.2016 r.
- Paweł Grala – wykonanie improwizacji tanecznej okres obowiązywania – 27.12.2016 r.
- Sławomir Lewy – wykonanie improwizacji muzycznej okres obowiązywania – 27.12.2016 r.
- Ryszard Bienert – projekt logo okres obowiązywania – 28.10.2016 r.
- Dawid Szymczak – korekta okres obowiązywania – 28.11.2016 r.
- Seriej Czubrajew – wykład okres obowiązywania – 29.11.2016 r.
- Nana Aiym – napisanie tekstu do katalogu wystawy okres obowiązywania – 30.01.2017 r.
- Jason Young – napisanie tekstu do katalogu wystawy okres obowiązywania – 30.01.2017 r.
- Jacob Wamberg – napisanie tekstu okres obowiązywania – 30.10.2016 r.
- Isabelle Wunsche – napisanie eseju okres obowiązywania – 30.10.2016 r.
- Tomasz Załuski – wykład okres obowiązywania – 30.11.2016 r.
- HETMAN PR7MEDIA RELATIONS Joanna Karpińska – dopracowanie strony internetowej, newsletter, fb – okres obowiązywania – 30 11 2017
- Justyna Wojciechowska – ujednolicenie baz danych, wykonanie list wysyłki elektronicznej, archiwizacja okres obowiązywania - 30 11 2017
- Maria Elena Versari – napisanie tekstu okres obowiązywania – 31.01.2017 r.
- Maria Elena Versari – napisanie tekstu okres obowiązywania – 31.01.2017 r.
- David Rifkid – napisanie tekstu okres obowiązywania – 31.01.2017 r.
- Giovanni Lista – napisanie tekstu okres obowiązywania – 31.01.2017 r.
- Gunter Berghaus – napisanie tekstu okres obowiązywania – 31.01.2017 r.
- Fay Brauer napisanie eseju – okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Maciej Siuda Pracownia Projektowa DDA – projekt aranżacji okres obowiązywania 31.10.2016 r.
- Magdalena Włodarczyk – przygotowanie scenariusza koncertów okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Beata Łażniewska – przygotowanie scenariusza koncertów okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie pisemne okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Maria Gmerek – skład plakatów do wystaw okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Piotr Tomczyk – zdjęcia okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Elżbieta Stańczak – warsztat okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- Natasha Ginwala – scenariusz okres obowiązywania – 4.11.2016 r.
- Monika Buchowiec – artystyczne odczytanie tekstu okres obowiązywania – 4.11.2016 r.
- Joanna Szymajda – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Julia Hoczyk – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Gabriela Karolczak – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Hanna Raszevska – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Wojciech Klimczyk – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Anna Królica – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Inge Baxmann – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Mark Franko – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Felicia McCarren – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Susan Manning – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Kate Elswit – wykład okres obowiązywania – 4.12.2016 r.
- Witold Paprocki – napisanie tekstu do programu i prowadzenie koncertu okres obowiązywania – 5.11.2016 r.
- Jerzy Paweł Kowalski – koncert fortepianowy okres obowiązywania – 5.11.2016 r.
- Karol Marianowski – koncert fortepianowy okres obowiązywania – 5.11.2016 r.
- Michał Bryła – koncert fortepianowy okres obowiązywania – 5.11.2016 r.
- Jarosław Nadrzycki – koncert fortepianowy okres obowiązywania – 5.11.2016 r.
- Wojciech Koprowski – koncert fortepianowy okres obowiązywania – 5.11.2016 r.
- Dominika Krzyżanowska – warsztat okres obowiązywania – 8.10.2016 r.
- Anna Matuchniak – Krasuska – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Agata Szydłowska – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Marta Kłak – Ambrożkiewicz – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Dorota Kudelska – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Agnieszka Morstin Popławska – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Henryk Marek Słoczyński – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Waldemar Okoń – wygłoszenie referatu okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Tomas Glanc – napisanie recenzji okres obowiązywania – 9.11.2016 r.
- Anna Taraska Pietrzak – wykonanie zdjęć okres obowiązywania – 11- 2016 r.
- Artpap – dostawa materiałów biurowych okres obowiązywania – 31.12.2016 r.
- MM Druk Serwis – druki ulotne okres obowiązywania – 31.01.2017 r.
- Trasher Promotions – plakatowanie okres obowiązywania – 25.11.2016 r.

- Joanna Karpińska – prowadzenie strony internetowej okres obowiązywania – 30.11.2016 r.
- Halina Bernat – koordynacja współpracy, kwestie organizacyjne pomiędzy partnerami okres obowiązywania – 30.11.2016 r.
- Drukarnia Braci Grodzickich – druk offsetowy okres obowiązywania – 06.06.2017 r.
- Roman Batko – opracowanie ankiet okres obowiązywania – 15.11.2016 r.
- Monika Wesołowska – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Magdalena Kłopot – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Rafał Kupiński – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Przemysław Purtak – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Anna Mówińska – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Izabela Żak – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Aleksandra Dudek – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Marta Kowalczyk Siekiera – koordynacja projektu okres obowiązywania – 31.10.2016 r.
- Eidotech Sp z o.o. – wypożyczenie sprzętu okres obowiązywania – 18.01.2017 r.
- Adam Dębowski – obsługa sprzętu projekcyjnego okres obowiązywania – 2.10.2016 r.
- Renesans Trans – transport wywozowy Luxemburg okres obowiązywania – 14.10.2016 r.
- Renesans Trans – transport wywozowy Węgry okres obowiązywania – 14.10.2016 r.
- Monika Talarczyk Gubala – udział w dyskusji okres obowiązywania – 18.10.2016 r.
- Magdalena Kopańska – przeprowadzenie kwerendy nt. edukacji kulturalnej w regionie okres obowiązywania – 10.11.2016 r.
- Paulina Jolanta Fura – przeprowadzenie kwerendy nt. edukacji kulturalnej w regionie okres obowiązywania – 10.11.2016 r.
- Elżbieta Krokocka – przeprowadzenie kwerendy nt. edukacji kulturalnej w regionie okres obowiązywania – 10.11.2016 r.
- KamZa Design – catering okres obowiązywania – 3.10.2016 r.
- Beata Barbara Połowińska – tłumaczenie symultaniczne okres obowiązywania – 19.10.2016 r.
- Roman Batko – opracowanie dokumentacji i procedur bezpieczeństwa okres obowiązywania – 28.10.2016 r.
- Tomasz Wiesław Bocheński – udział w spotkaniu zespołu badawczego okres obowiązywania – 28.10.2016 r.
- Agnieszka Rejniak Majewska – udział w spotkaniu zespołu badawczego okres obowiązywania – 28.10.2016 r.
- Beata Śniecikowska – udział w spotkaniu zespołu badawczego okres obowiązywania – 28.10.2016 r.
- Sonia Darzycka – tłumaczenie symultaniczne okres obowiązywania – 26.10.2016 r.
- Your House – Łukasz Grabarz – elementy ekspozycyjne okres obowiązywania – 14.11.2016 r.
- Adam Sikorski – konsultacje poligraficzne okres obowiązywania – 10.12.2016 r.
- Beata Barbara Połowińska – tłumaczenie symultaniczne okres obowiązywania – 24.11.2016 r.
- Scalbud Joanna Skalska – meble ekspozycyjne okres obowiązywania – 25.11.2016 r.
- Beata Połowińska – tłumaczenie symultaniczne okres obowiązywania – 25.11.2016 r.
- Alina Styczyńska – tłumaczenie symultaniczne okres obowiązywania – 29.11.2016 r.
- Joanna Karpińska Hetman – szkolenie okres obowiązywania – 30.11.2016 r.
- ArtLogistic Sp. z o.o. – transport zakupionych dzieł 2016 okres obowiązywania – 8.12.2016 r.
- Firma Księgarska Serwis – dostawa książek do Księgarni okres obowiązywania – 24 miesiące lub wyczerpanie kwoty 100.000 zł brutto
- Michał Pospiszyl – udział w dyskusji okres obowiązywania – 15.12.2016 r.
- Jan Kazimierz Sowa – udział w dyskusji okres obowiązywania – 15.12.2016 r.
- Marta Madejska – udział w dyskusji okres obowiązywania – 15.12.2016 r.
- Kamil Jakub Piskala – udział w dyskusji okres obowiązywania – 15.12.2016 r.
- Art. Logistic – transport dzieł Kaltenbacha na terenie USA okres obowiązywania – 10.12.2016 r.
- Andrzej Kaszyński – naprawa i konserwacja zegarów okres obowiązywania – 20.12.2016 r.
- Adam Sikorski – konsultacje poligraficzne okres obowiązywania – 10.12.2016 r.
- Oficyna Wydawnicza READ ME – Włodzimierz Bińczyk – dostawa publikacji "Notatki z podziemia" okres obowiązywania – 19.12.2016 r.
- Drukarnia OLTOM Sp z o.o. – dostawa publikacji "Ćwiczenia w autonomii" okres obowiązywania do 16.12.2016 r.

b) Umowy związane z serwisem sprząającym

- INWEMER System Sp. z o.o. – sprzątanie na zewnątrz (wraz z odśnieżaniem) i wewnątrz obiektów Muzeum Sztuki położonych przy ul. Więckowskiego 36, ul. Ogrodowej 19 oraz przy ul. Przędzalnianej 72 – umowa zawarta w dniu 05.03.2014 do 04.08.2016 r.
- PHU Darpol Dariusz Wielemborek/ sukcesywna dostawa środków czystości i ręcznego sprzętu do sprzątania – umowa zawarta w dniu 23.01.2015 do 22.01.2016 r.
- Firma SEA Elżbieta Jankowska/ dzierżawa i konserwacja mat wejściowych 01.01.2016 – 31.12.2016 r.
- Bogdan Jakubiec JB Clean – mycie elewacji MPH – obowiązuje do 29.04.2016 r.
- GWS Group Sp. z o.o. – kompleksowe sprzątanie ms¹ – umowa zawarta od: 05.08.2016 – 04.08.2018 r.
- GWS Group Sp. z o.o. – kompleksowe sprzątanie ms² – umowa zawarta od: 05.08.2016 – 04.08.2018 r.

- INWEMER System Sp. z o.o. Sp.k. – kompleksowe sprzątanie obiektu MPH – umowa zawarta od: 05.08.2016- 04.08.2018 r.
- INWEMER System Sp. z o.o. Sp.k. – usługa mycia okien i przeszklei w obiekcie ms² – umowa zawarta od: 05.08.2016- 04.08.2018 r.
- HANAS GROUP Katarzyna Hanas – usługa mycia okien w obiekcie ms¹ i MPH, koszenia trawnika przy ms² – umowa zawarta od: 05.08.2016- - 04.08.2018 r.
- Klaudyna Tkaczyk - prace pielęgnacyjne w ogrodzie MPH – obowiązuje od: 27.06 – 26.07.2016 r.
- Agata Malina prowadząca działalność gospodarczą pn. „Słaro” – prace pielęgnacyjne w ogrodzie MPH – termin do 30.11.2016 r.
- Zakład Projektowania i Urządzania Zieleni DENDRO GEO SERVICE Sp. z o.o. Sp.k. – prace dendrologiczne na terenie ogrodu Muzeum Pałacu Herbsta – termin do 30.11.2016 r.
- INWEMER System Sp. z o.o.- sprzątanie na zewnątrz (wraz z odśnieżaniem) i wewnątrz obiektów Muzeum Sztuki położonych przy ul. Więckowskiego 36, ul. Ogrodowej 19 oraz przy ul. Przędzalnianej 72 – okres obowiązywania do 31.12.2016 r.

c) Usługi związane z ochroną

- Konsorcjum Konsalnet – ochrona osób i mienia: ochrona stacjonarna stała, bezpośrednia 24 h / dobę przez 7 dni w tygodniu, pracująca w systemie 12 h, monitorowanie (stały dozór sygnałów przesyłanych, gromadzonych i przetwarzanych w elektronicznych urządzeniach i systemach alarmowych), ochrona doraźna w postaci grupy interwencyjnej, w obiektach Muzeum Sztuki położonych przy ul. Więckowskiego 36, ul. Ogrodowej 19 oraz przy ul. Przędzalnianej 72. – umowa zawarta na czas 01.06.2015 – 30.04.2016 r.
- City Security SA – usługi obsługi na salach ekspozycyjnych Muzeum Sztuki w Łodzi – umowa zawarta na czas 01.08.2014 – 31.07.2016 r.
- City Security SA umowa nr 2/07/2014 – A z dnia 15.07.2014 r. – ważna do 31.07.2016 r. Wspólnie: MULTI SECURITY Sp. z o.o. oraz Sławomir Kosmała PPHU Profecto
- City Security SA umowa nr 6/07/2016 – A z dnia 11.07.2016 r. – ważna do 01.11.2016 r. Evres Cleaning Sp. z o.o.
- City Security SA umowa nr 01/11/2016 - A z dnia 02.11 2016 r. – ważna do 15.09.2017 r.
- INS – TOM Sp. z o.o. – serwis i konserwacja systemów sygnalizacji włamania i napadu oraz systemu telewizji dozorowej we wszystkich obiektach Muzeum Sztuki w Łodzi – do 31 października 2017 r.
- STEKOP sp. z o.o. - ochrona osób i mienia: ochrona stacjonarna stała, bezpośrednia 24 h/dobę przez 7 dni w tygodniu, pracująca w systemie 12 h, monitorowanie (stały dozór sygnałów przesyłanych, gromadzonych i przetwarzanych w elektronicznych urządzeniach i systemach alarmowych), ochrona doraźna w postaci grupy interwencyjnej, w obiektach Muzeum Sztuki położonych przy ul. Więckowskiego 36, ul. Ogrodowej 19 oraz przy ul. Przędzalnianej 72. – umowa zawarta na czas 01.01.2016 – 31.12.2019 r.
- Konsorcjum: STEKOP S.A. (lider konsorcjum) oraz STEKOP OCHRONA Sp. z o.o. umowa nr 1/12/2015 - GI zawarta w dniu 23.12.2015 r. – ważna do 31.12.2019 r.,
- MULTI SECURITY Sp. z o.o. oraz Sławomir Kosmała PPHU Profecto – usługi obsługi na salach ekspozycyjnych ms¹ – umowa nr 6/07/2016 – A z dnia 11.07.2016 r. – ważna do 10.07.2018 r.

d) Ochrona zdrowia pracowników Muzeum Sztuki w Łodzi

- Niepubliczny Zakład Opieki Zdrowotnej Centrum Świętej Rodziny – umowa zawarta na czas 01.09.2014 – 30.08.2018 r.

e) Administrowanie obiektami

- INSAP Sp. z o.o/ Konserwacja i serwis systemu wykrywania wycieków – magazyn dzieł sztuki nr II w ms¹
- INSAP Sp. z o.o/ Konserwacja i serwis systemu sygnalizacji pożaru oraz stałej instalacji gaśniczej LPG ARGOGEN IG 100 w ms²
- ARA-BUD Przedsiębiorstwo Aranżacyjno-Budowlane Zbigniew Świątek – przegląd techniczny obiektów – obowiązuje do 30 10 2016 r.
- SANIBUD Mirosław Kustosik- wykonanie prac związanych z bieżącą konserwacją instalacji centralnego ogrzewania i wodno- kanalizacyjne 01.01 -31.12.2016 r.
- INS-TOM Sp. z o.o . – konserwacja system BMS we wszystkich obiektach Muzeum Sztuki w Łodzi – 20.11.2015 – 19.11.2017 r.

- INSAP – serwis i konserwacja systemu klap dymowych i DSO w ms² przy ulicy Ogrodowej 19 – 31 października 2017 r.
- INS-TOM – serwis i konserwacja systemów ppoż w MPH i ms¹ – do 31 października 2017 r.
- TP TELTECH Sp. z o.o. – monitoring sygnału PPOŻ. – umowa nr 12/12/2015 – z dnia 18.12.2015 r. ważna do 31 grudnia 2016 r.
- VENTRA Sp z o.o. – serwis i konserwacja defensorów w ms¹ i MPH – umowa zawarta : 08.02.2016- 07.02.2018 r.
- VENTRA Sp. z o.o. - - serwis i konserwacja klimatyzacji i wentylacji w MPH – umowa zawarta: 10.02.2016 – 09.02.2018 r.
- DAR – KLIMA Dariusz Zowczak – serwis i konserwacja klimatyzacji i wentylacji w ms¹ – umowa zawarta : 10.02.2016 – 09.02.2018 r.
- IMPEL TECH SOLUTIONS COMPANY Sp. z o.o. Sp. K. – serwis i konserwacja klimatyzacji i wentylacji w ms² – umowa zawarta: 10.02.2016 – 09.02.2018 r.
- INS-TOM - konserwacja i serwis systemów we wszystkich obiektach z wyłączeniem systemów sygnalizacji pożaru oraz systemów BMS - do 31.10.2017 r
- INS-TOM - konserwacja i serwis ww. systemów z wyłączeniem systemów sygnalizacji pożaru oraz systemów BMS - umowa nr 6/10/2015 - A z dnia 16.10.2015 r. – ważna do 31.10.2017 r.
- INS-TOM - konserwacja i serwis wyłącznie ww. systemów BMS - umowa nr 6/10/2015 - A z dnia 16.10.2015 r. – ważna do 31.10.2017 r.
- INS-TOM - konserwacji wyłącznie ww. systemów sygnalizacji pożaru – umowa nr 10/10/2015 – A z dnia 28.10.2015 r. – ważna do 31.10.2017 r.
- INSAP Sp. z o.o. – konserwacja i serwis systemu wykrywania wycieków (magazyn dzieł sztuki II), systemu wykrywania wycieków (pom. klimatyzatorni na IV p. budynku oraz magazyn dzieł sztuki na III p. budynku) w ms¹, umowa nr 7/12/2014 – A z dnia 09.12.2014 r. – ważna do 08.12.2018 r.
- INSAP Sp. z o.o. – konserwacja i serwis systemu sygnalizacji pożaru, dźwiękowego systemu ostrzegawczego (DSO), systemu gaszenia gazem – stała instalacja gaśnicza LPG ARGOGEN IG 100 (sale wystawowe i magazyny dzieł sztuki) w ms² - umowa nr 9/10/2015 – A z dnia 28.10.2015 r. – ważna do 31.10.2017 r.

f) Usługi związane z działalnością promocyjną

- Press – Service Monitoring Mediów Sp. z o.o. – monitoring mediów
- CG2 – hosting strony internetowej
- Jacek Tomaszewski Trasher Promotions – dystrybucja plakatów i ulotek do wystaw w 2016 r.
- Robert Bęza – wykonanie teasera promującego wystawę *Rozdzielona wspólnota* – 19.05.2016 r.
- AppToYou – promocja inwestycji - budynków B i C, rewitalizacja Gdańska 43
- RNC Sp. zo.o. magazyn studyjny budynek J

XVI. Informacja nt. umów (np. najmu), zobowiązań prawnych, finansowych (np. kredytów), itp.

Umowy najmu:

– KamZA DESIGN

Przedmiot umowy najmu: lokal użytkowy przy ul. Przędzalnianej 72 (łącznie powierzchnia 65 m2)

Przeznaczenie wynajmowanej powierzchni: kawiarnia

Umowa najmu Nr 4/02/2014-N z dnia 24 lutego 2014 r.

Najemca: Kamil Zapędowski

– KamZA DESIGN

Przedmiot umowy najmu: lokal użytkowy przy ul. Ogrodowej 19 (łącznie powierzchnia 55 m2)

Przeznaczenie wynajmowanej powierzchni: kawiarni

Umowa najmu Nr 1/10//2014-N z dnia 2 października 2014 r.

Najemca: Kamil Zapędowski

– MS CAFE

Przedmiot umowy najmu: lokal użytkowy przy ul. Więckowskiego 36 (łącznie powierzchnia 216 m²)

Przeznaczenie wynajmowanej powierzchni: kawiarnia
Umowa najmu Nr A/N/3/02/10 z dnia 4 lutego 2010 r.
Najemca: P.P.H.U. Essential Group Adam Zel

– URSZULA TRACZ

Przedmiot umowy najmu – pokój gościnny (łącznie powierzchnia 17,58 m²)
Przeznaczenie wynajmowanej powierzchni: mieszkalne służbowe
Umowa najmu A/N/5/06/08
Najemca: Urszula Tracz

– MARIA MORZUCH

Przedmiot umowy najmu: lokal na I piętrze budynku przy ul. Przędzalnianej 72 (łącznie powierzchnia: 37,17 m²)
Przeznaczenie wynajmowanej powierzchni: mieszkalne służbowe
Umowa najmu z 1 kwietnia 1993 r./ od dnia 23 03 2012 – umowa nr 6/03/2012-N
Najemca: Maria Morzuch

XVI. Przedsięwzięcia realizowane z programów MKiDN (z podaniem kwot dotacji).

1. Złożone wnioski (nazwa projektu, kwota wnioskowana, krótki 2-3 zdaniowy opis)

Wnioski złożone do programów MKiDN (nabór: listopad 2015, realizacja 2016 rok):

a) Rozwój „Międzynarodowej Kolekcji Sztuki XX i XXI w.” Muzeum Sztuki w Łodzi edycja V

Program – Kolekcje, priorytet Narodowe Kolekcje Sztuki Współczesnej,
Wnioskowana kwota: 2 267 565,64 PLN

Nie przyznano dofinansowania

Celem projektu jest taka rozbudowa Kolekcji Sztuki XX i XXI w., aby nie tylko reprezentowała w wiarygodny sposób transformację, jaka nastąpiła w sztuce światowej w ostatnich dekadach, ale również stanowiła istotny czynnik w przebiegu aktualnych i przyszłych zmian. Selekcja dzieł ma określać partykularny charakter zbiorów (odzwierciedlając własną tradycję i indywidualny sposób uczestnictwa w procesach kulturowych), a z drugiej strony umożliwiać aktywne włączenie w globalny system wymiany wartości i dóbr kulturowych. Wybór prac, o które rozbudowywana jest kolekcja, dokonywany jest w oparciu o stałą pracę badawczą nad rozwojem sztuki globalnej oraz nad wynikającą z tego rozwoju koniecznością rewidowania tradycji sztuki nowoczesnej.

b) Innowacyjność – pomost między przeszłością a przyszłością

Program – Infrastruktura kultury,
Wnioskowana kwota: 139 923,00 PLN

Nie przyznano dofinansowania

Przedmiotem projektu jest zakup wyposażenia, takiego jak: system do projekcji wewnętrznych i zewnętrznych, system nagłośnieniowy, tablety a także rozbudowa posiadanych audioprzewodników. Realizacja projektu pozwoli na rozszerzenie oferty muzeum o nowe formy działań edukacyjnych oraz wyjście naprzeciw oczekiwaniom osób starszych oraz z dysfunkcjami słuchu. Umożliwi także pełne wykorzystanie potencjału miejsca – wnętrz, przypałacowego ogrodu oraz osiedla pofabrycznego Księży Młyn, którego pałac jest integralną częścią. Projekt wpisuje się strategię rozwoju MPH i stanowi kontynuację wcześniej zrealizowanych działań, (projekty: „Modernizacja Rezydencji Księży Młyn”, „Podszepty - dostosowanie ekspozycji w Muzeum Pałacu Herbsta do potrzeb osób niewidomych”, „Konserwacja eksponatów stałej ekspozycji Pałacu Herbsta”, „Renowacja ogrodu przy Pałacu Herbsta”) zmierzających do stworzenia muzeum o europejskich standardach, dostępnego dla wszystkich grup odbiorców w tym także osób niepełnosprawnych.

c) Rozbudowa i modernizacja elektronicznych systemów zabezpieczeń w Muzeum Pałac Herbsta (oddział Muzeum Sztuki w Łodzi)

Program – Dziedzictwo kulturowe, priorytet Ochrona Zabytków

Wnioskowana kwota: 340 000, 00 PLN

Nie przyznano dofinansowania

Zadanie stanowi kontynuację projektu pt. „Modernizacja Rezydencji Księży Młyn” (Muzeum Sztuki w Łodzi), który zakończył się w 2013 r. i zrealizowany został ze środków UE. Projekt łączył działania związane z gruntownym remontem i modernizacją infrastruktury z pracami konserwatorskimi, rekonstrukcyjnymi i aranżacyjnymi. Rewitalizacji zostały poddany cały zespół budynków oraz ogród otaczający rezydencję. Kolejnym zaplanowanym etapem prac, w wyniku których obiekt stanie się w pełni nowoczesnym, spełniającym współczesne standardy w zakresie prezentacji dzieł sztuki jak i zabezpieczeń, jest modernizacja elektronicznych systemów zabezpieczeń. Projekt podzielony został na następujące etapy: wykonanie projektu technicznego rozbudowy i modernizacji elektronicznych systemów zabezpieczeń i jego zaopiniowanie przez NIMOZ, wykonanie kanalizacji teletechnicznej, wymiana starych kamer systemu CCTV (system telewizji dozorowej) i montaż dodatkowych, wymiana systemu rejestracji, modernizacja systemu SSWiN (system sygnalizacji włamania i napadu), integracja systemów, zakup depozytora kluczy, opracowanie nowego „Planu ochrony Oddziału Muzeum – Pałac Herbsta” i jego uzgodnienie z Komendantem Wojewódzkim Policji w Łodzi (wynika z zapisów aktualnej „Metodyki uzgadniania planów ochrony obszarów, obiektów i urządzeń podlegających obowiązkowej ochronie” zatwierdzonej przez Biuro Prewencji i Ruchu Drogowego Komendy Głównej Policji) oraz specjalistyczny nadzór inwestorski

d) a.r./a – alternatywna rzeczywistość Andrychów

Program MKiDN – Kultura dostępna

Wnioskowana kwota: 55 392,00 PLN

Nie przyznano dofinansowania

Projekt to kompleksowa oferta kulturalna dla mieszkańców Andrychowa bazująca na wykreowaniu alternatywnej historii dwóch miast. Wirtualnej zamianie ulegną Andrychów i Łódź, zaś spiritus movens owej zmiany będzie para artystów – Katarzyna Kobro i Władysław Strzemiński, założyciele i członkowie grupy a.r. a także inicjatorzy utworzenia Muzeum Sztuki. Artyści uciekając z Rosji pragnęli dotrzeć do Paryża. Nigdy im się to nie udało – w trakcie kilkuletniej wędrówki zamieszkiwali w Szczekocinach, Koluszkach, Brzezinach, by wreszcie osiąść w Łodzi. Podobne podłoże historyczne Łodzi i Andrychowa pozwala na wysnucie przypuszczenia, że gdyby tułaczka artystów zakończyła się w Andrychowie, może właśnie tam ulokowano by też Międzynarodową Kolekcję Sztuki. Projekt muzeum zakłada działania warsztatowe, wykłady i dyskusje z mieszkańcami Andrychowa oraz ich przyjazdy do Łodzi, mające na celu refleksję nad potencjalną, odmienną historią awangardowej grupy i ich miasta.

e) Notatki z podziemia. Alternatywna sztuka i muzyka w Europie wschodniej po 1968 roku.

Program – Promesa MKiDN 2016

Wnioskowana kwota: 217 239, 04 PLN

Przyznano dofinansowanie, jednakże w związku z tym, że projekt nie uzyskał dofinansowania z drugiego źródła tj. programu UE Kreatywna Europa, promesa została anulowana.

Projekt stawia sobie za cel wypracowanie płaszczyzny współpracy dla badań nad wspólnymi historiami undergroundowej muzyki i sztuki wizualnej w krajach Bloku Wschodniego po 1968 roku, która będzie punktem wyjścia do stworzenia europejskiej platformy współpracy. Przedsięwzięcie angażuje trzy instytucje partnerskie - wiodące muzea i galerie: Muzeum Sztuki w Łodzi, Morawską Galerię w Brnie i Litewską Narodową Galerię Sztuki w Wilnie i podzielone zostało na następujące części: dwa wydarzenia dyskursywne - symposium i konferencję międzynarodową; wystawę, która zagości kolejno w trzech przestrzeniach wyznaczonych przez partnerskie instytucje, by za każdym razem być dostosowywaną i poszerzaną w celu oddania lokalnych praktyk; wreszcie: wydawnictwo, będące podsumowaniem badań przeprowadzonych w ramach projektu.

Pozostałe złożone wnioski:

a) Notatki z podziemia. Alternatywna sztuka i muzyka w Europie wschodniej po 1968 roku.

Program UE Kreatywna Europa

Wnioskowana kwota: 160 809 Euro

Nie przyznano dofinansowania

2. Wnioski, które otrzymały dofinansowanie:

Wnioski, które uzyskały dofinansowanie z programów Ministra:

a) *Przygotowanie studium wykonalności do projektu: „Magazyn studyjny dla Muzeum Sztuki w Łodzi”*

Program- Infrastruktura kultury,

Przyznano dofinansowanie w kwocie 25 000 PLN

Umowa nie została zawarta, ponieważ przedmiot wniosku w ramach projektu otrzymał równoległe dofinansowanie z innych źródeł na korzystniejszych warunkach (dofinansowanie 85% ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020)

Przedmiotem projektu jest opracowanie studium wykonalności do projektu inwestycyjnego pt. ”Magazyn studyjny dla Muzeum Sztuki w Łodzi (przebudowa i rozbudowa budynku J)”, o dofinansowanie którego muzeum ubiegać się będzie w konkursie realizowanym w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, VIII Oś Priorytetowa Ochrona Dziedzictwa Kulturowego i Rozwój Zasobów Kultury. Projekt dotyczy rozbudowy i przebudowy budynku „J” wchodzącego w skład zabudowań siedziby głównej Muzeum Sztuki i stworzenia w nim magazynu studyjnego, otwartego dla publiczności. Obecnie budynek znajdujący się w katastrofalnym stanie technicznym pełni wyłącznie funkcje warsztatowo-gospodarcze i w kontekście problemów muzeum związanych z brakiem wystarczającej przestrzeni magazynowej na wciąż rozbudowywaną, między innymi dzięki środkom z programów MKiDN, kolekcję, jest przestrzenią niefunkcjonalną i nie w pełni wykorzystaną.

b) *(CO)OPERACJA W (CO)ALICJI*

Program – Bardzo Młoda Kultura

Przyznano dofinansowanie w kwocie 844 000,00 PLN

Projekt został opracowany jako kompleksowe 3-letnie przedsięwzięcie podzielone na cztery główne etapy: mapowanie, badanie, diagnoza; sieciowanie; podnoszenie kompetencji kadr; wsparcie projektów z zakresu edukacji kulturowej wdrażane w każdym roku trwania zadania. Wszystkie wskazane etapy są współzależne i wzajemnie się warunkują. Projekt ma być punktem wyjścia do stworzenia podstawy zintegrowanych programów edukacji kulturowej, prowadzonej zarówno w obszarze kultury jak i edukacji rozumianych sektorowo, w celu budowania kreatywnego i kulturowo świadomego społeczeństwa w województwie łódzkim. Główne zadania w projekcie skupiają się na koordynowaniu działań z zakresu edukacji kulturowej w regionie, a także prowadzeniu akcji upowszechniających ofertę wśród wszystkich podmiotów aktywnych w tym obszarze.

Pozostałe wnioski, które otrzymały dofinansowanie:

a) *(CO)OPERACJA W (CO)ALICJI*

Dotacja celowa na wkład własny z Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

Przyznano dofinansowanie w kwocie 147 230,00 PLN

b) *Magazyn studyjny dla Muzeum Sztuki w Łodzi - budynek J*

umowa o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0020/16

dofinansowany ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020

Przyznano dofinansowanie w kwocie: 6 577 249,31 PLN

Przedmiotem projektu jest przebudowa i rozbudowa budynku „J” znajdującego się na terenie siedziby głównej Muzeum Sztuki. Projekt obejmuje wyburzenie dotychczasowego budynku, który znajduje się w bardzo złym stanie technicznym i z tego powodu pełni tylko ograniczone funkcje gospodarcze, do wysokości parapetów, nadbudowę i rozbudowę na powierzchni 80% gruntu dostępnej, niezagospodarowanej działki przylegającej do budynku, instalację pełnej infrastruktury technicznej w tym systemów zabezpieczeń, alarmów oraz zakup niezbędnego wyposażenia do magazynów, pracowni i warsztatów. W efekcie projektu powstanie budynek dwukondygnacyjny, o większej powierzchni użytkowej z przeznaczeniem na magazyn studyjny dzieł.

c) *Magazyn studyjny dla Muzeum Sztuki w Łodzi - budynek J*

Dotacja celowa na wkład własny z Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

Przyznano dofinansowanie w kwocie 1 144 868,45 PLN

d) *Rewitalizacja infrastruktury Muzeum Sztuki w Łodzi - Gdańska 43*

umowa o dofinansowanie nr POIS.08.01.00-00-0020/16

dofinansowany ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020

Przyznano dofinansowanie w kwocie: 12 242 057,00 PLN

W ramach projektu pn. *Rewitalizacja infrastruktury Muzeum Sztuki w Łodzi - Gdańska 43*, ze względu na wyjątkowo zły stan techniczny grożący katastrofą budowlaną oraz niedostosowanie do współczesnych standardów umożliwiających rozwijanie działalności i oferty instytucji w gmachu ms¹ przy ul. Więckowskiego 36, brak sal do prowadzenia działalności edukacyjnej i realizacji programu towarzyszącego wystawom, co skutkuje dużą dysproporcją w ilości osób zwiedzających gmachy muzeum - ms¹ i ms², na korzyść tego drugiego, budynki B i C wchodzących w skład siedziby głównej muzeum zostaną przebudowane i nadbudowane. Inwestycja umożliwi bezpieczne i prawidłowe funkcjonowanie specjalistycznej biblioteki posiadającej unikatowe zbiory, która z przyczyn bezpieczeństwa musiała zostać przeniesiona do innych pomieszczeń muzeum. Jak dotychczas, w gmachu ms¹ osoby niepełnosprawne nie mogą korzystać z oferty instytucji ze względu na ograniczenia architektoniczne i konserwatorskie, które nie mogły zostać zniwelowane przy rewitalizacji budynku A (Pałac Maurycego Poznańskiego, w którym znajdują się sale ekspozycyjne). Zaplanowane jest połączenie przejściem budynków B i C z budynkiem A oraz zamontowanie w nich wind, co umożliwi osobom niepełnosprawnym uczestniczenie w działaniach proponowanych przez muzeum. Projekt obejmuj również zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej.

e) *Rewitalizacja infrastruktury Muzeum Sztuki w Łodzi - Gdańska 43*

Dotacja celowa na wkład własny z Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi

Przyznano dofinansowanie w kwocie 2 146 814,00 PLN

f) *„Nowoczesny system dostępu do oferty Muzeum Sztuki w Łodzi”*

umowa o dofinansowanie nr UDA-RPLD.07.01.02-10-0022/16-00

dofinansowano ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-202, poddziałanie 7.1.2 Technologie informacyjno-komunikacyjne

Przyznano dofinansowanie w kwocie: 425 500,00 PLN

Projekt (*e-muzea, e-bilet*) polega na opracowaniu i wdrożeniu portalu informatycznego służącego do prezentacji i udostępnienia zbiorów Muzeum w wersji cyfrowej, a także służącego odbiorcom oferty kulturowej Muzeum do rezerwacji i zakupu biletów wstępu oraz innych zasobów Muzeum z wykorzystaniem sieci Internet. Planowany portal, ze względu na funkcje można podzielić na dwie części: celem pierwszej jest publiczna prezentacja zasobów zgromadzonych przez Muzeum obejmująca kolekcję sztuki XX i XXI wieku; druga natomiast stanowić będzie system do rezerwacji biletów, sal i innych zasobów Muzeum. W wyniku realizacji projektu nastąpi wdrożenie 3 e-usług skierowanych do bezpośrednich odbiorców powstałego portalu (A2C) o czwartym stopniu dojrzałości: Rezerwacja biletu - umożliwia pełne załatwienie danej sprawy drogą elektroniczną. System zawiera dodatkowo mechanizmy personalizacji, tj. dostosowania sposobu świadczenia do szczególnych uwarunkowań i potrzeb klienta (np. oferowanie częściowo wypełnionych formularzy, poinformowanie klienta mailem o zbliżającej się potrzebie wykonania danej czynności czyli kolejnego kroku np. płatności; Zakup biletu – umożliwia pełne załatwienie sprawy poprzez personalizację osoby, wyboru biletu i możliwości wykonania płatności; Rezerwacja zasobów muzealnych. – Poprzez identyfikację użytkownika systemu jest możliwe przypisanie roli osoby np. nauczyciela, który chce przeprowadzić zajęcia z uczniami wyboru terminy w kalendarzu udostępnionym przez pracownika muzeum wraz z rezerwacją tego terminu, doboru i rezerwacji narzędzi (rzutnik, tablica, komputer). Ponadto powstanie 1 usługa A2A. Usługa typu A2A nie wpłynie bezpośrednio na możliwość świadczenia usług dla przedsiębiorstw lub obywateli. Usługa ta będzie polegać na zacytowaniu danych z systemu sprzedaży biletów i zaimportowaniu do obecnie używanego systemu księgowego w muzeum. Usługi będą skierowane do: Społeczeństwa/rodziców/opiekunów/uczniów/nauczycieli – typ A2C, oraz administracji – typ A2A.

g) *Rewitalizacja ogrodu Muzeum Pałac Herbsta – uzupełnienie 2016*

dofinansowano ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi

Przyznano dofinansowanie w kwocie: 34 800,00 PLN

Projekt dotyczy rewitalizacji ogrodu Muzeum Pałac Herbsta, w tym: zakupu 300 szt. krzewów hortensji wielokwiatowej, zakupu 500 szt. krzewów różanych, zakupu 5 ton humusa do nasadzeń oraz prac pielęgnacyjnych.

h) *Zabiegi pielęgnacyjne drzewostanu na terenie ogrodu przy Muzeum Pałac Herbsta 2016*

dofinansowano ze środków Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Łodzi

Przyznano dofinansowanie w kwocie: 20 680,00 PLN

Projekt dotyczy zabiegów pielęgnacyjnych 37 drzew.

Łączna pozyskana kwota dotacji: 23 460 968,76 PLN (w tym z programów MKiDN: 869 000 PLN)

Urszula Tracz
Z-ca Dyrektora ds. Rozwoju
Muzeum Sztuki w Łodzi

Łódź, 30.01.2017 r.